

GIUSEPPE VERDI

IL FINTO
STANISLAO
(UN GIORNO DI REGNO)

MELODRAMMA GIOCO SO IN 2 ATTI DI
FELICE ROMANI

Prima Rappresentazione - Milano - Teatro alla Scala - 5 Settembre 1840 -

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

RIPRISTINO 1951

G. RICORDI & C.
MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG - LÖRRACH
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co., (London) Ltd.
NEW YORK: G. RICORDI & Co.,
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A.
S. PAULO: RICORDI BRASILEIRA

Proprietà G. RICORDI & C. - Editori - MILANO

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

GIUSEPPE VERDI

I

IL FINTO STANISLAO (UN GIORNO DI REGNO)

SINFONIA

ALLEGRO

ff

pp

p

cres.

ff

vuote

1 2 3

Proprietà G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

53708

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols and dynamic markings:

- System 1:** Treble clef staff starts with *stacc.* and *legg.* markings. Bass clef staff starts with *pp* marking.
- System 2:** Continuation of the piece.
- System 3:** Continuation of the piece.
- System 4:** Continuation of the piece.
- System 5:** Continuation of the piece.
- System 6:** Treble clef staff includes dynamic markings: *cres.*, *a*, *poco*, *a*, *poco*, and *ff*. Bass clef staff continues the accompaniment.

mf

cres.

a poco a poco ff

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff features a similar rhythmic pattern with eighth notes and a half note. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb).

The second system continues the melodic line in the treble staff with eighth notes and quarter notes. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature remains one sharp and one flat.

The third system introduces more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes in both staves. The bass staff has some notes with ties across bar lines.

The fourth system features dynamic markings. The word *vuota* appears in the treble staff, and the dynamic *p* (piano) is marked in the bass staff. The music concludes with a whole rest in the treble staff.

The fifth system includes the dynamic *p* and the marking *scherz.* (scherzo). The treble staff has a whole rest, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The sixth system shows a series of chords in the treble staff and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass staff. The key signature remains one sharp and one flat.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand features chords and some melodic movement, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *cris.* is present in the fifth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has more complex chordal textures and some melodic lines, while the left hand maintains a consistent bass accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand shows a shift in dynamics, starting with *ff* (fortissimo) and then moving to *p* (piano). The left hand continues with a steady bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a series of chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a series of chords.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a series of chords.

6

staccate

staccate

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamics. The first system is marked with a '7' in the top right corner. The second system includes a 'p' dynamic marking. The third system includes a 'ff' dynamic marking. The fourth system includes a 'p' dynamic marking. The fifth system includes a 'vuota' dynamic marking. The sixth system includes a 'p' dynamic marking. The seventh system includes a 'p' dynamic marking and a 'vuota' dynamic marking. The notation is complex, featuring many notes and rests, and is arranged in a standard musical score format.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with the tempo marking *scherz.* and contains several chords and melodic fragments. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and melodic lines. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features more complex chordal textures and melodic movement. The bass clef staff continues with chords. A dynamic marking *ff* is present in the final measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dense texture of chords. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a sequence of chords and single notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords with accents.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains chords and notes with accents. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords with accents.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains chords and notes with accents. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords with accents. The word "legg." is written in the right-hand margin of this system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords.

10

8

First system of musical notation, measures 1-5. Treble clef, bass clef. Includes a fermata over measure 5.

8

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble clef, bass clef. Includes a fermata over measure 10.

8

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble clef, bass clef. Includes a fermata over measure 15 and a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble clef, bass clef. Includes a *s* (sforzando) marking over measure 17 and a *b^s* marking over measure 19.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble clef, bass clef. Includes a *s* marking over measure 21.

8

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Treble clef, bass clef. Includes a fermata over measure 30.

ff

8.....

8.....

8.....

vuota *vuota*

ATTO PRIMO

GALLERIA

INTRODUZIONE

ALLEGRO

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: common time (C). Dynamics: *ff* (fortissimo). The bass line starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The treble line has rests followed by a melodic phrase.

Second system of piano introduction. Continuation of the piano introduction with similar rhythmic and melodic patterns.

Third system of piano introduction. Continuation of the piano introduction, showing more complex harmonic textures.

CAMERIERI E VASSALLI DEL BARONE

Soprani

Vocal line for Soprano. Lyrics: *f* Mai non ri-se, non rise un più bel di

Vocal line for Tenor. Lyrics: *f* Mai non ri-se, non rise un più bel di

Vocal line for Bass. Lyrics: *f* Mai non ri-se, non rise un più bel di

C
O
R
O

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble and bass clefs. Key signature: three sharps. Time signature: common time. Dynamics: *f* (fortissimo). Includes a triplet of eighth notes in the treble.

Second part of piano accompaniment for the vocal entry. Dynamics: *p* (piano).

Third part of piano accompaniment for the vocal entry. Dynamics: *f* (fortissimo) and *p* (piano).

per la ca_sa di Kel_bar... un so -

per la ca_sa di Kel_bar... un so -

per la ca_sa di Kel_bar... un so -

ff

- vrano al _ loggia alloggia qui, due sponsa_li s'handa

- vrano al _ loggia alloggia qui, due sponsa_li s'handa

- vrano al _ loggia alloggia qui, due sponsa_li s'handa

p *ff*

far... Quan_te fe_ste, quan_tio_no_ri!...

far... Quan_te fe_ste, quan_tio_no_ri!...

far... Quan_te fe_ste, quan_tio_no_ri!...

p

14

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ril... che ban - chet - ti

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ril... che ban - chet - ti

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ril... che ban - chet - ti

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - sil...

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - sil...

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - sil...

Più bel di non può brillar per la

Più bel di non può bril - lar no no per la ca - sa

Più bel di non può bril - lar no no per la ca - sa

ff

ca.sa di Kel_bar non può non può bril_lar non può non può bril.

di Kel_bar *ff* non può non può bril_lar non può non può bril.

di Kel_bar *ff* non può non può bril_lar non può non può bril.

- lar no no non può bril_lar no per la ca.sa di Kel_bar.

- lar no no non può bril_lar no per la ca.sa di Kel_bar.

- lar non può bril_lar no per la ca.sa di Kel_bar.

stacc.

p

Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ril...

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ril...

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ril...

che ban - chet - ti son - tu - o - si...

che ban - chet - ti son - tu - o - si...

che ban - chet - ti son - tu - o - si...

che fe - sti - ni stre - pi - to . sil...

che fe - sti - ni stre - pi - to . sil... Più bel

che fe - sti - ni stre - pi - to . sil... Più bel

Più bel di non può bril.lar per la ca.sa di Kel.

di non può bril - lar no no per la ca - sa di Kel -

di non può bril - lar no no per la ca - sa di Kel -

- bar non può non può bril.lar non può non può bril.lar non

- bar *ff* non può non può bril.lar non può non può bril.lar non

- bar *ff* non può non può bril.lar non . può non può bril.lar

può non può bril.lar no per la ca.sa di Kel.bar non può..... non

può non può bril.lar no per la ca.sa di Kel.bar non può..... non

non può bril.lar no per la ca.sa di Kel.bar *f* non può..... non

può..... non può..... bril - lar per la ca - - sa
 può..... non può..... bril - lar per la ca - - sa
 può..... non può..... bril - lar per la ca - - sa

di Kel_bar non può..... non può..... non può..... bril -
 di Kel_bar non può..... non può..... non può..... bril -
 di Kel_bar non può..... non può..... non può..... bril -

- lar per la ca - - sa di Kel_bar
 - lar per la ca - - sa di Kel_bar
 - lar per la ca - - sa di Kel_bar

no più bel dì non può bril -
 no più bel dì non può bril -
 no più bel dì non può bril -

- lar non può bril.lar non può bril.lar non può bril -
 - lar non può bril.lar non può bril.lar non può bril -
 - lar non può bril.lar non può bril.lar non può bril -

- lar non può bril - lar.
 - lar non può bril - lar.
 - lar non può bril - lar.

DUETTINO

IL TESORIERE E IL BARONE

ALLEGRO a piacere

BARONE

Te - so - rie - re gar - ba - tis - si - mo, u - na

ALLEGRO

P col canto

B

per - - la or toc.ca a voi:

P a tempo

B

ella è un ra - mo pre-zio -

B

- sis - si - mo d'un gran d'al - be - ro d'e - roi; e son cer.to, a voi spo -

B

- sandola, che non abbia a trali - gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non

B

abbia a tra - li - gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non abbia a tra - li -

cres.

B

- gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non abbia a trali - gnar no

B

no non ab - - bia a tra - li - gnar.

TESORIERE *a piacere*

Sì, Ba - ron; fe - li - ce e pro - spe.ro sa - rà

p col canto

T

sem - - - pre il nostro in-ne-sto,

p a tempo

T

e ger - mo - gli il-lustri ed in - cli-ti ne ve-

T

- drete uscir ben presto, che le nostre due fa - miglie faran chiare in terra e in

T

mar che le nostre due fa - miglie faran chiare in terra e in mar che le

T

nostre due fa - miglie fa-ran chiare in terra e in mar che le nostre due fa -

T

miglie faran chiare in terra e in mar sì fa - - ran chia - re

ff

T

interra e in mar. Bra_vo ge - nero!

BAR.

TES.

Gran suo - cerol

B

Io mi sen - - to a con - - so.

B

- lar..... si io mi sento a con-so - lar a con-so - lar.

comico *adagio* *allarg.*

col canto

T
B

Per si fa_u - sto ma - tri - monio

Per si fa_u - sto ma - tri - monio

a tempo *stacc.*

T
B

già cia - scun ciascun le ci - glia i - nar.ca; es - so a -

già cia - scun ciascun le ci - glia i - nar.ca; es - so a -

T
B

- vrà a - vrà per te - sti - monio di Po - lo - ni - a il

- vrà a - vrà per te - sti - monio di Po - lo - ni - a il

T
buon mo - nar.ca; e in do -

B
buon mo - nar.ca; e in do -

Sop.
p stacc.
Quan - te fe - ste, quan - ti o -

Ten.
p
Quan - te fe - ste, quan - ti o -

C
B.
p
Quan - te fe - ste, quan - ti o -

T
- ra - ta car - ta -

B
- ra - ta car - ta -

- no - ri! quan - te man - cie ai ser - vi -

- no - ri! quan - te man - cie ai ser - vi -

- no - ri! quan - te man - cie ai ser - vi -

T
- pecora noi l'ab -

B
- pecora noi l'ab -

- to - ril... che ban - chet - ti son - tu -

- to - ril... che ban - chet - ti son - tu -

- to - ril... che ban - chet - ti son - tu -

T
- bia - mo da se -

B
- bia - mo da se -

o - si... che fe - sti - ni stre - pi -

o - si... che fe - sti - ni stre - pi -

o - si... che fe - sti - ni stre - pi -

T
- gnar e in do - ra - ta car - ta - pe - co - ra

B
- gnar e in do - ra - ta car - ta - pe - co - ra noi l'ab -

_ to - sil.. più bel di non può bril - lar

_ to - sil.. più bel di non può bril - lar no no

_ to - sil.. più bel di non può bril - lar no no

T
noi l'ab - bia - mo da se - gnar *ff* l'ab - bia - mo da se -

B
- bia - mo da se - gnar *ff* l'ab - bia - mo da se -

per la ca - sa di Kel - bar *ff* non può non può bril -

per la ca - sa di Kel - bar *ff* non può non può bril -

per la ca - sa di Kel - bar *ff* non può non può bril -

T
- gnar l'ab - bia - mo da se - gnar l'ab - bia - mo noi l'ab - bia - mo noi l'ab -

B
- gnar l'ab - bia - mo da se - gnar l'ab - bia - mo noi l'ab - bia - mo noi l'ab -

lar non può non può bril - lar no no non può bril - lar no per la

lar non può non può bril - lar no no non può bril - lar no per la

lar non può non può bril - lar non può bril - lar no per la

T
- biamo da se - gnar l'ab - bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia - mo da se -

B
- biamo da se - gnar l'ab - bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia - mo da se -

ca - sa di Kel - bar non può..... non può..... non può..... bril -

ca - sa di Kel - bar non può..... non può..... non può..... bril -

ca - sa di Kel - bar non può..... non può..... non può..... bril -

ff ♩

T
- gnar noi l'ab_bia - - mo da se_gnar l'ab_

B
- gnar noi l'ab_bia - - mo da se_gnar l'ab_

ff

- lar per la ca - - sa di Kelbar non

- lar per la ca - - sa di Kelbar non

- lar per la ca - - sa di Kelbar non

T
- bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia_ - mo da se_gnar

B
- bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia_ - mo da se_gnar

ff ♩

può..... non può..... non può..... bril - lar

può..... non può..... non può..... bril - lar

può..... non può..... non può..... bril - lar

ff

30

T
noi l'ab_bia - - mo da se_gnar noi l'ab_biamo noi l'ab_

B
noi l'ab_bia - - mo da se_gnar noi l'ab_biamo noi l'ab_

per la ca - - sa di Kel.bar

per la ca - - sa di Kel.bar

per la ca - - sa di Kel.bar

T
- biamo si da se - gnar noi l'ab_bia_mo noi l'ab_biamo si da se -

B
- biamo si da se - gnar noi l'ab_bia_mo noi l'ab_biamo si da se -

non può bril - lar non può bril -

non può bril - lar non può bril -

non può bril - lar non può bril -

T
gnar si noi..... l'abbia - mo da..... segnar si noi l'ab -

B
gnar si noi..... l'abbia - mo da..... segnar si noi l'ab -

- lar non può bril - lar non può bril.lar no no non

- lar non può bril - lar non può bril.lar no no non

- lar non può bril - lar non può bril.lar no no non

T
- bia - mo da se - gnar.

B
- bia - mo da se - gnar.

può non può bril - lar.

può non può bril - lar.

può non può bril - lar.

SCENA E CAVATINA

IL CAVALIERE

MODERATO

DELMONTE

Sua Ma.e.stà, si - gnori, è al - za.ta, e qui s'in.vi.a;

MODERATO

a tempo

D ei sa.lutar de - si - a il nostro alber.ga - tor.

C O R O

Di co - si no - bil o - spi.te

Di co - si no - bil o - spi.te

Di co - si no - bil o - spi.te

f *p*

ri - suo - ni il no - me in.

ri - suo - ni il no - me in.

ri - suo - ni il no - me in.

- tor - - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

- tor - - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

- tor - - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

34

- dor ot - tien da lui splendor.

- dor ot - tien da lui splendor.

- dor ot - tien da lui splendor.

CAV.

Non fa.te ce.ri - monie, signori, io vi rin-

c

- grazio: del.l'e - ti.chetta

c

so - li - ta sono anno.ia.to e sa - zio. Del vo.stro ac.co - gli -

C

- men - to, Ba - ro - ne, io son con - ten - to!.. og - gi al la Cor - te

C

scri - vo... di voi le par - le - rò. Ah se in Po - lo - nia ar.

C

- ri - vo quel che ho da far sa - prò! Si - re, che di - te ma - i? Io son premiato as -

BAR.

B

- sa - i.

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

- sai ci com - - pen - sò.
 - sai ci com - - pen - sò.
 - sai ci com - - pen - sò.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

p
MODERATO

The second system is a piano accompaniment. It begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The tempo is marked *MODERATO* and the dynamics are *p* (piano).

CAV. (da sè)
 (Com-pa-gno - - ni di Pa-ri - - gi, che si

The third system features a vocal line in the bass register and a piano accompaniment. The vocal line is marked *CAV.* and *(da sè)*. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

c

mat - - - to mi te - ne - - - te, qua ve -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c

- ni - - - tee de - ci - de - - - te se v'è un

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c

saggio, se v'è un saggio, se v'è un saggio al par di me. L'uf. fi -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c

- cial..... più dis - - si - pa - - to..... del.l'in -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

c

- te - - ro..... reg-gi-men - to pre-se l'a - - ria in un.... mo-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- te - - ro..... reg-gi-men - to pre-se l'a - - ria in un.... mo-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

c

- men - to di fi - lo - sofo e di re si di fi - lo - sofo e di

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- men - to di fi - lo - sofo e di re si di fi - lo - sofo e di". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

c

re pre - se l'a - - - ria in un mo-

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are: "re pre - se l'a - - - ria in un mo-". The piano accompaniment continues to provide harmonic support for the vocal line.

c

- men - - to di fi - lo - - sofo..... e di

The fourth system of the musical score. The vocal line lyrics are: "- men - - to di fi - lo - - sofo..... e di". The piano accompaniment concludes the system with sustained chords and a final melodic phrase.

c

re pre-se l'a - - ria in un mo -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a dotted quarter note 're', followed by a half note 'pre-se', and then a quarter note 'l'a' with a slur over the next two notes 'l'a' and 'ria'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

c

- men - - to di fi - - lo - - sofo..... e di

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note '- men', a half note '- to', and then a quarter note 'di' with a slur over the next two notes 'di' and 'lo'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

c

re di fi - lo - - - - so -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 're', a half note 'di', and then a quarter note 'fi' with a slur over the next two notes 'fi' and 'lo'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

c

- fo..... e..... di re.)

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note '- fo', a half note 'e', and then a quarter note 'di' with a slur over the next two notes 'di' and 're'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

SEGUITO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE

ALLEGRO

CAVALIERE

Finchè con voi sog - gior.no, si - gnori, io vel ri -

ALLEGRO

- di.co, come privato e a.mi.co m'avete da trat.tar, co.me priva.to e a.

- mi.co m'ave.te da trat.tar si si m'a - ve - te da trat -

- tar.

ALLEGRO CON BRIO

Ver - rà..... pur trop - po il

ALLEGRO CON BRIO

p

gior - - no de' mie - i pensier piu gra - -

- vi, pur trop - po in me de - gli a - - - vi lo

scet - tro ha da pe - sar.

42

TES.

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

BAR.

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

O
R
O
C

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

CAV.

De -

T

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

B

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

C
gl'a - - - vi lo scet - tro ha da pe-sar.

T
ci - - - glia l'a - ni - mabel - la ap-par.

B
ci - - - glia l'a - ni - mabel - la ap-par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap-par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap-par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap-par.

p

C
Pur trop-po a me de - gl'a - vi

T
Sire, a voi siamo in - tor - no pieni di me - ra - vi - glia in quell'auguste

B
In

p
In quel - l'au - gu - - ste ci - - glia

p
In quel - l'au - gu - - ste ci - - glia

p
In quel - l'au - gu - - ste ci - - glia

p

C lo scet - tro ha

T ci - glia l'anima bella ap - par. Sire, a voi siamo in - tor - no

B quel - l'au - gu - ste ci - glia

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

cres.

C da pe - sar

T pieni di me - ra - vi - glia: in quell'augu - ste ci - glia l'anima bella ap -

B l'a - ni - ma bel - la ap -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra

ff

C pur trop - po a me a me de - gl'a - vi lo

T - par in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

B - par in quel - le au - gu - ste ci - glia

- vi - glia *ff* in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

- vi - glia in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

- vi - glia in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

f

C scet - - tro ha da pe - sar pur trop - po a

T l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

B l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

53708

C
me a me de - gl'a - vi lo scet - tro ha da pe -

T
quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

B
quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

C
- sar pe - sar lo scet - tro ha da ha da pe -

T
bel - la ap - par

B
bel - la ap - par

bel - la ap - par

bel - la ap - par l'a - ni - ma bel - - la ap -

bel - la ap - par

53708

C
- sar ha da pe - - sar ha

T
l'a - - ni - - ma bel - - la ap - - par l'a -

B
l'a - - ni - - ma bel - - la ap - - par l'a -

l'a - - ni - - ma bel - - la ap - - par l'a -

- par l'a - ni - ma bel - - la ap - - par l'a -

l'a - - ni - - ma bel - - la ap par l'a -

8

C
da pe - sar ha da pe - sar ha da pe -

T
- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

B
- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

8

C
- sar ah da pe - sar..... Ver.

T
- par ap - par ap - par.....

B
- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

8.....

C
- rà..... pur trop - poil gior - no de' miei..... pen.

p

C

- sier..... più gra - - vi, pur trop - po in me de -

C

- gl'a - - - vi lo scet - tro ha da..... pe - sar.

TES.

BAR.

C O R O

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - - no

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - - no

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - - no

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - - no

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - - no

50

T
B

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au.

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au.

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au.

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au.

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au.

CAV.

T
B

De - gl'a - - - vi lo scet - tro ha da pe -

- gu - ste ci - - - glia l'a - ni - ma bel - la ap -

- gu - ste ci - - - glia l'a - ni - ma bel - la ap -

- gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap -

- gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap -

C - sar. Pur trop po a me de - gl'a - vi

T - par. Sire, a voi siamo in - tor - no pieni di me - ra - vi - glia:

B - par.

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

P leggero

C lo

T in quell'augu - ste ci - glia l'anima bel - la appar. Sire, a voi siamo in -

B In quel - l'au - gu - ste ci - glia

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

cres.

C
s c e t - t r o h a d a p e - s a r

T
- t o r - n o p i e n i d i m e - r a - v i - g l i a : i n q u e l l ' a u g u - s t e c i - g l i a

B
l a - n i m a

s i a - m o a v o i s i a m i n - t o r - n o p i e - n i p i e - n i d i

s i a - m o a v o i s i a m i n - t o r - n o p i e - n i p i e - n i d i

s i a - m o a v o i s i a m i n - t o r - n o p i e - n i p i e - n i d i

C
p u r t r o p - p o a m e a

T
l ' a - n i m a b e l - l a a p - p a r i n q u e l - l ' a u - g u - s t e a u -

B
b e l - l a a p - p a r i n q u e l - l ' a u - g u - s t e a u -

m e - r a - v i - g l i a : i n q u e l l ' a u - g u - s t e a u -

m e - r a - v i - g l i a : i n q u e l l ' a u - g u - s t e a u -

m e - r a - v i - g l i a : i n q u e l l ' a u - g u - s t e a u -

f

f

C me de - gl'a - vi lo scet - tro ah da pe - - -

T - gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

B - gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

C - sar ha..... da pe - sar ha..... da pe - sar.....

T - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

B - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

C
pe - - - sar pur trop - po a me a

T
- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

B
- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

C
me de - gl'a - vi lo scet - tro ha da pe - -

T
- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

B
- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

C
- sar ha..... da pe - sar ha..... da pe - sar.....

T
- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

B
- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

C
..... ha da pe - sar..... ha da pe - sar..... ha da pe -

T
..... ap - par..... ap - par..... ap -

B
..... ap - par..... ap - par..... ap -

..... ap - par..... ap - par..... ap -

..... ap - par..... ap - par..... ap -

..... ap - par..... ap - par..... ap -

C
- sar..... ha da pe - sar ha da

T
- par..... l'a - - ni - ma bel - -

B
- par..... l'a - - ni - ma bel - -

- par..... l'a - - ni - ma bel - -

- par..... l'a - - ni - ma bel - -

- par..... l'a - - ni - ma bel - -

C
pe - - sar ha da pe - sar

T
la ap - - par ap - par ap - par

B
la ap - - par ap - par ap - par

la ap - - par ap - par ap - par

la ap - - par ap - par ap - par

la ap - - par ap - par ap - par

la ap - - par ap - par ap - par

ff

C ha da pe - sar ah da pe - sar ha

T ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

B ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

C da pe - sar lo..... scet - tro ha da.....

T gran - de ap - par l'a - ni - ma gran -

B gran - de ap - par l'a - ni - ma gran -

gran - de ap - par gran -

gran - de ap - par gran -

gran - de ap - par gran -

The musical score is written for voice and piano. It features four vocal parts: Soprano (C), Tenor (T), Bass (B), and a fourth voice part. The lyrics are: "pe - - - - sar." for the Soprano, "- de ap - - - - par." for the Tenor, Bass, and the fourth voice part. The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The second system also includes a grand staff and a separate bass line. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are placed below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

RECITATIVO, SCENA E DUETTO

EDOARDO E IL CAVALIERE

BARONE

Al doppio ma-tri - monio che nel castello si fa-rà do-mani

RECITATIVO

B CAV. BAR.

assisterete o Sire? E le sposi sono? Una è mia fi-glia col Te-so-rie-re...

B CAV.

mia ni - po-te è l'al-tra. La Marche-sa del Poggio... El - la!.. (Che ascol-to!)

BAR. CAV.

La conoscete vo-i? Di fama... e moltol.. Or vi prego -lasciarmi in li-ber-tà

(parte col Tesoriere ed il Coro)

BAR. CAV.

Leviamo il tedio a vostra mae - stà! Non c'è tempo da perde - re...

Scriviamo immantinate a Corte... Io son scoper - to se giunge la Marche - sa

(scrive) *parlante*

«La meditata impresa è forse riuscita, ed a quest'ora il vero Stanislaò,

giunto in Varsavia, del favor della Dieta è già sicuro. Altezza, io vi scongiu -

- ro di balzarmi dal trono sull'istante; se ancor regnassi perderei l'amante.»

62 EDOARDO

REC.^{to}

Si - re, tre - mante io ven - go al vo - stro re - gio

CAV.

pie - del! Ebben? l'amante voi sie - te della figlia del ba - ro - ne, e v'è ri - val lo

EDO.

zi - o... Che far pos - s'i - o, buon gio - vi - ne, per vo - i? Con - ce - der

E

so - lo ch'io vi se - gua in Po - lo - nia!... ah! per met - te - te ch'io v'accom -

Adagio

- pagni o - ve l'onor m'in - vi - ta, e per voi spenda quest'inutil vi - ta.

ALL^o MODERATO *grandioso*

E *Pro-ve-*

f ALL^o MODERATO

E *-rò..... che degno io so - no del fa - vor che vi do-*

p

E *- man - do; pro - ve - rò per voi per voi pu - gnan - do che un in -*

E *- gra - to io non sa - rò, che un in - grato io non sa -*

Adagio e stentato

E *- rò, no non sa - rò, pro - verò per voi pu - gnando che ingrato io non sa -*

p *col canto*

64 *ff a tempo*

F

ff a tempo

_rò..... che un ingrato io non sa - rò,

E

a piac.

che un ingrato io non sa - rò. CAV.

O guer.

f *p*

C

- rier,..... la patria e il tro - - no vi da - ran - no eter - na

p

C

lo - de; in tal gui - sa un' al.ma pro - de sempre il

C

fa - to..... di - sprez - zò si di - sprez - zò si disprez -

ff

Adagio e stentato *a tempo*

C *zò si di - sprezzò, in tal guisa un'alma prode sempre il fa.to disprez.*

C *ff zò..... sempre il fa.to disprez. zò,*

EDO.

C *sempre il fa.to disprez. zò. Dun - que, o Si - re con - ce -*

CAV.

E *- de - te di.... far.... pa - go il vo.to.... mi - o? Sì, al mio*

c

fian - co pu - gne - re - te, se giam - mai, se giammai pagnar deg.

EDO. (prostrandosi) CAV. (alzandolo)

g'i - o. Ah! la mia rico - no - scen - za. No, a - mi.

c

- ci - zia e confi - den - za. Mio scu - die - re in - fin d'a.

c

- des - so sta - te sem - pre a me d'ap - presso. Co - me! (Oh

EDO.

ff

E

gio - ia!) e qui do - vrei al - log - giar, ve - der co -

E

CAV.

- lei?... Perchè no? ci vuol co - rag - gio, vi do -

C

EDO.

- ve - te ras - se - gnar. Ma - e - stà, non ho lin -

E

a piacere

- guag - - - gio, no, non ho linguaggio per po - ter - vi rin - gra -

col canto

E

- ziar. Ri_com_pen - - si a_mi.ca

E

sor - - te si ma_gna - nimo so_vra - - no, °e con-

E

- fon - - da e ren_da va - no de' nemici il congiu.

E

rar..... e confon - da erenda va - - no de'nemi - ci il congiu.

(da sè)
CAV.

E

- rar. (Quando in fu.mo andrà la cor - te non a - vrà ri - cor - so in -

C

- van, non a - vrà non a - vrà non a - vrà ri - cor - so in -

C

- van: per bur.lar quel vecchio insa - no anche un di sa - prò re -

EDO.

C

- gnar, an - che un di, an - che un di, an - che un di sa - prò re -

E
- fon - - - - - da e ren - da

C
- gnar, per bur - lar quel vecchio in sa - no,

E
va - - - - - no e ren - da

C
per bur - lar quel vecchio in sa - no an - che un di sa - prò re -

E
va - - - - - no de' ne - mi - ci il con - giu -

C
- gnar an - che un di sa - prò re - gnar,

E
- rar..... e con - fon - da e ren - da

C
sa - prò re - gnar sa - prò re - gnar,

E
va - - - no de' ne - mi - - - ci il con - giu -

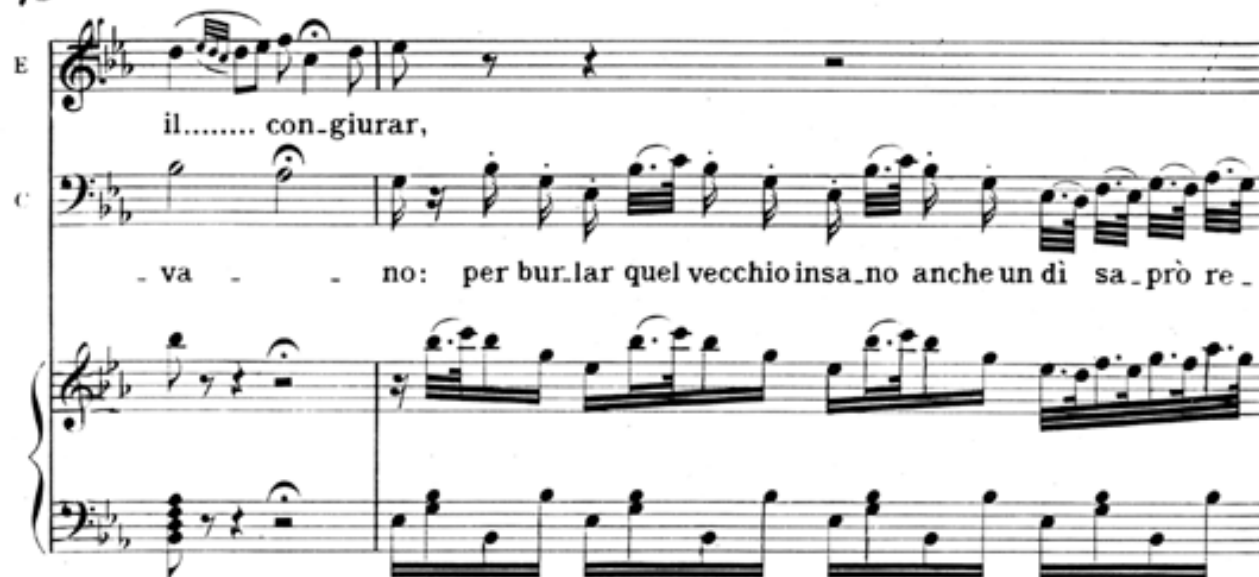
C
per bur - lar quel vecchio in - sa - no an - che un dì sa - prò re -

dim.

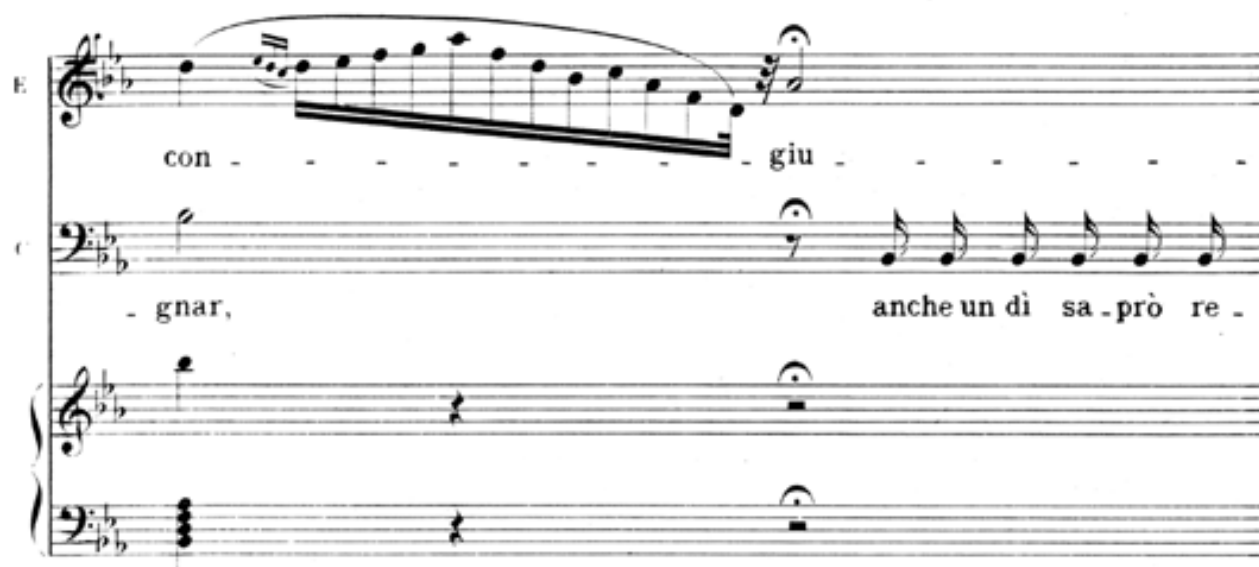
E
- rar,

C
gnar. Quando in fu - mo andrà la cor - te non a - vrà ri - cor - so in

E il..... con-giurar,
C - va - - no: per bur.lar quel vecchio insa.no anche un di sa.prò re -



E con - - - - - giu - - - - -
C - gnar, anche un di sa - prò re -



E - rar.
C - gnar.)



ALL. MARZIALE

EDO.

CAV.

In.fiam.ma - to da spir - to guer - rie - ro scor.re.
 Si! vi - ci - no, mi gio - vin guer - rie - ro, mi sa.

- rò del - la glo - ria il sen - tie - ro: me ve - dre - te conten - to per
 - re - te nell'a - spro sen - tie - ro! le ghir - lan - de serba - te a gli e.

74

E vo - - i pe - ri - gli di mor - te sfi - dar, me ve -

C - ro - i fò - ra bel - lo al - le chiome intrec - ciar, fò - ra

E - dre - te..... sì me ve - dre - te i pe - ri - gli di mor - te sfi -

C bel - lo..... sì fò - ra bel - lo fò - ra bel - lo al - le chio - me intrec -

E - dar sì me ve - dre - te conten - to per voi..... sì i pe -

C - ciar sì le ghir - lan - de ser - ba - te a gli e - roi..... fò - ra

E
- ri - gli di mor - te sfi - dar, i pe - ri - gli di mor - te di morte sfi -

C
bel - lo al - le chiome intrecciar, fò - ra bello al - le chiome alle chiome intrec -

E
- dar, i pe - ri - gli di

C
- ciar, al - le chio - me alle

E
mor - te di mor - te sfi - dar

C
chiome alle chiome intrecciar

PIÙ MOSSO

E *i pe - ri - gli si sfi - dar*

C *al - le chio - me in - trec - ciar*

E *i pe - ri - gli si sfi -*

C *al - le chio - me in - trec -*

E *- dar, In. fiam.*

C *- ciar. Sil.. vi.*

1º TEMPO

E
- ma - to daspir - to guer.rie - ro scor.re - rò del - la glo.ria il sen -

C
- ci - no, miogio - vin guer.rie - ro, mi sa - re - te nell'a - spro sen -

E
- tie - ro: me ve - dre - te conten - to per vo - - i pe -

C
- tie - ro! le ghir.lan - de serba - te a glie - ro - i fò - ra

E
- ri - gli di mor - te sfi - dar me ve - dre - te..... si me ve -

C
bel - lo al - le chiome intrec.ciar fò - ra bel - lo..... si fò - ra

78

E
dre - te i pe - ri - gli di mor - te sfi - dar si me ve -

C
bel - lo fò - ra bel - lo al - le chio - me in trec - ciar si le ghir -

E
- dre - te conten - to per voi si i pe - ri - gli di mor - te sfi -

C
- lan - de ser - ba - te a - gli e - roi fò - ra bel - lo al - le chio - me in trec -

E
- dar i pe - ri - gli di morte di mor - te sfi - dar

C
- ciar fò - ra bello al - le chio - me alle chio - me in trec - ciar

E
i pe - ri - gli di mor.te di mor.te sfi -

C
al - le chio - me al.le chiome al.le chiome intrec.

PIÙ MOSSO

E
- dar i pe - ri - gli di mor - - - te di

C
- ciar fò - ra bel - lo al - le chio - - - me al - - - le

PIÙ MOSSO

E
mor - - - te sfi - dar i pe - ri - gli di

C
chio - - - me in - - - trec.ciar fò - ra bel - lo al - le

80

E mor - te di mor - te sfi - dar si di mor - te sfi -

C chio - me al - le chio - me in - trecciar al - le chio me in - trec -

E - dar si di mor - te sfi - dar si si di

C - ciar al - le chio me in - trecciar si al - le

E mor - te sfi - dar. (partono)

C chio - me in - trec - ciar.

SCENA E CAVATINA

LA MARCHESA

MARCHESA

ALLEGRO

p
Rec.

Ah! non

M

m'hanno inganna.ta!... È desso!... è

M

des.so! I.nosser.va.ta io giun - si e qui l'ar - ca.no squarciar sa.

M

- prò. La mano fin-gasi da-re al

M

vecchio co-mandan.te... ve_dre

M

- mo vedrem se al_lo_ra si scoprirà l'a-man-te...

M

ANDANTE

Grave a

ANDANTE *p* *allarg.* *p*

M

co - - reinnamo-ra - to è fre-na-re l'arden-te af -

M

- fet - to! mal si-puo - - teincal.do pet-to..... ve-ro

con grazia

M

pal - pi - to ce - lar. Al - l'a - mo - re che m'ha gui -

M

- da - - to per - do - nar..... sa - prà l'ò - zi - o; è impos -

M

- si - - bi - le al cor mi - o per un

M

al - tro, per un al - tro so - spi - rar so - spirar so - spi -

84

M

- rar, per un al - - tro so_spi_rar so - spirar so - spi-

M

- rar, per un al - - - - - tro so_spi-

M

- rar.

ALLEGRO

mf

M

Se dee, se dee cader la

M

ve do.va non ca da in peg gio im bro glio; io

M

sprezzo, io sprezzo il fasto i nu ti le, vi ver non so d'or.

M

- go glio; io cer co sol a mo re, a

86

M

- mo - - - ree gio-ven - tù; ah!..... ma s'è infe-del Bel -

M

- fio - - re, a - mar... non vo!..... mai più no no no no.....

string.

M

..... non vo' mai più no no no no.....

M

..... non..... vo' mai

M

più.

ff

MAR.

Se de-e, se dee ca.der la ve - do.va non

M

ca - da in peg - gio im - bro - glio, io sprezzo, io sprezzo il fasto i -

M

- nu - ti - le, vi - ver non so d'or -

M

- go - glio; io cer - co sol a -

M

- mo - re, a - mo - re e gio - ven -

M

tù, ah!..... ma s'è infe-del Bel - fio - - re, a-

- mar..... non vo'..... mai più no no no no

string.

string. col canto

M

non vo' mai più no no no no

M

non..... vo' mai

ff

90

M

8 *più non vo' mai più non vo' mai*

M

8 *più non vo' non*

M

8 *vo'... mai più.*

GIARDINO
CORO E CAVATINA
GIULIETTA

ALLEGRO



(Giulietta è seduta mestamente sopra un sedile)



92 Sop. I. e II.

stacc.

CORO

Cont. Contadine e
Cameriere

Sì..... fe - ste - vo - le mat - ti - na

Sì fe - ste - vo - le mat - ti - na

p

è..... di gau - dio a o - gni cor: ag - gra -

è di gau - dio a o - gni cor: ag - gra -

- di - te, o si - gno - ri - na, que - ste frut - ta,

- di - te, o si - gno - ri - na, que - ste frut - ta,

que - sti fior.

que - sti fior.

leggero

3 3 3

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line is currently silent.

The second system includes the vocal line with the lyrics: "O..... mor - ta - le av - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system includes the vocal line with the lyrics: "- ven - tu - - ra - to cui..... fra po - co si..... da -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system includes the vocal line with the lyrics: "- rà que - sto gi - glio im - ma - co - - la - to,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

que - st' in - can - to di..... bel - tà!

que - st' in - can - to di bel - tà!

que - - sto gi - glio im - ma - co - la - to,

que - - sto gi - glio_s im - ma - co - la - to,

que - - st' in - can - to que - st' in - can - to

que - - st' in - can - to que - st' in - can - to

di bel - - tà! que - sto gi - glio

di bel - - tà! que - sto gi - glio_s

im - ma - co - la - to, que - - st'in - can - - to

im - ma - co - la - to, que - - st'in - can - - to

que - st'in - can - to di bel - - tà!

que - st'in - can - to di bel - - tà!

que - st'in - - can - to di..... bel - - tà!

que - st'in - - can - to di bel - - tà!

que - st'in - - can - to di..... bel - - tà! di bel -

que - st'in - - can - to di bel - - tà! di bel -

- tà! di bel_ tà! di bel_ tà! di bel_ tà!.....

- tà! di bel_ tà! di bel_ tà! di bel_ tà!.....

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 6/8 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

GIULIETTA

(alzandosi) a piacere

Ca_ re fan.

The second system begins with the character name 'GIULIETTA'. It includes a vocal line with the instruction '(alzandosi) a piacere' and the lyrics 'Ca_ re fan.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

allarg.

- ciul_ le, è grato al co_ re il vostro af_ fet_ _ _ to!

The third system is marked 'allarg.' (allargando). The vocal line contains the lyrics '- ciul_ le, è grato al co_ re il vostro af_ fet_ _ _ to!'. The piano accompaniment features a more expressive and slower-moving accompaniment.

AND^{no} con espressione

(Non san quant'io nel pet_ to sof_ fra mortal do_

AND^{no} P

The fourth system is marked 'AND^{no} con espressione'. The vocal line contains the lyrics '(Non san quant'io nel pet_ to sof_ fra mortal do_'. The piano accompaniment is marked 'AND^{no} P' and features a steady, rhythmic accompaniment.

G

- lo - re! Vie.ni,E.do.ar - do a.ma.to, o mo - ri -

G

stent.
- rò, o morirò, o morirò d'a_mor!)

Per - chè nel vol - to an.

Per - chè nel vol - to an.

col canto

G

Vie - - - - ni

- ge - li - co sta nu - be di do - lor? per -

- ge - li - co sta nu - be di do - lor? per -

morendo

98

G

vie - ni, vieni, E.do - ar - do a.

- chè nel vol - to an - ge - li - co sta nu - be di do -

- chè nel vol - to an - ge - li - co sta nu - be di do -

G

stent.

- ma - to,.. vieni, Edoar - do a.mato, o mo.ri - rò, o morirò, o mori.rò d'a.

- lor?

- lor?

p

col canto

G

- mor! o mo.ri - rò,..... o mori.rò d'a.mor!..... o mo.ri -

rall.

G

a tempo

- rò, o mori.rò, o mo.rirò d'a.mor! vie.ni, vie.ni..... o mo.ri -

p

pp

G

- rò, vie_ni, vie_ni,..... o morirò d'a -

G

- mor!)

ALL.^o

Per - chè nel vol - to an - ge - li - co sta

Per - chè nel vol - to an - ge - li - co sta

ALL.^o

ff

G

Stupi - te a tal me -

nu - be di do - lor?

nu - be di do - lor?

G

- sti - zia? A_miche, io v'apro il cor.

ff

100

ALL.^{to}
p

p *allarg.* *p*

GIUL.
Non vo' quel vecchio, non son si sciocca; ben al - tro

allarg. *a tempo*
pal-pito il cor mi toc - ca; un va - go gio-vine

pp

più mosso
io..... vo' spo - sar. Oh ven-ga su - bi - to si bel mo -

tr *più mosso*

G

- men.to! e ai pri - mi gau - di ri - tor.na a .mor ri.

G

- tor - na ri - tor - na ai pri - mi

G

gau - di ri - tor.na a .mor ai pri - mi gau - di ri.

G

- tor - na a - mor.

Il ciel vi

Il ciel vi

li - beri d'o - gni tor - men - to, e tor - ni al
 li - beri d'o - gni tor - men - to, e tor - ni al

gau - dio tan - to pe - nar tan - to pe - nar.
 gau - dio tan - to pe - nar tan - to pe - nar.

GIUL.

Non vo' quel vec - chio, non son si scioc - ca;

G

ben al - tro pal - pi - to *allarg.* il cor mi toc - ca; *a tempo* un va - go
pp

G

tr *più mosso*

gio-vine io vo' spo - sar. Oh ven - ga su - bi - to

più mosso

G

si bel mo - men - to! e ai pri - mi gau - di

G

tr *string. sempre*

ri - tor - na a - mor ri - tor - - na ri - tor - -

string. sempre

G

- na ai pri - mi gau - di ri - tor - na a - mor

ff

G

ai pri - mi gau - di ri - tor - - na a -

104

G

mor ri - tor - na a - mor ri - tor - na a -
 e..... tor - ni in gau - - - dio.....
 e..... tor - ni in gau - - - dio.....

G

- mor ri - - tor - - - - na a - -
 tan - - to tan - - to pe - -
 tan - - to tan - - to pe - -

G

- mor. (partono)
 - nar.
 - nar.

RECITATIVO E SESTETTO

BARONE

Ebben, Giulietta mi - a, quand'hai da presentarti ad un So - vrano,

RECITATIVO

B

e il tuo spo - so è vi - ci - no, ti par tempo d'asconderti in giar - di - no?

GIULIETTA

Pa - pà, voi lo sa - pe - te, sono incli - nata al la me - lan - co - ni - a.

TESORIERE

Vi - a, bric - con - cel - la, vi - a; sappiam da che pro - vie - ne la tri - stez - za

T

d'una bel - la ragazza innocen - ti - na; ma sare - te più ga - ia do - matti - na.

106

CAVALIERE

TES.
A_vanti, avanti, io stesso vi presento allo zi_o. (Chi ve_do ma_i?)

GIUL.
CAV.
(E_do_ar_do! oh pia_ce_re!) lo vol_li, o Te_so_rie_re, u_na gra_ta

c
sorpresa prepa_rarvi, presentandovi io stesso nel ni_po_te il mio primo scu.

TES.
EDOARDO
_die_ro. Si_re... vostro scudier!.. Ni_pote, è ve_ro? Si_gnore, il re si degna

E
CAV.
d'accordarmi un fa_vor co_si di_stin.to. Do_vunque io lo ri_tro_vo

c
a_mo il ta_len_to. Dif_fat_to estrema io sento simpa_ti_a per voi

C

du_e... Tanto vi sti_mo che consultar vi bra_mo intorno a co_sa che vuol

C

di_scussion molto ana_li.tica, voi molto esperto in guerra, egli in poli_ti.ca.

BAR. TES.

Si_re, vostra bontà... Non fo per di_re, ma in certi affari, o Sire, ho tatto molto

CAV. (ad Edoardo)

T

fi_no. In quanto a voi sta_te in di_spar.te; ancor non siete in grado

C

di pe_ne.trar se_gre.ti d'im_por_tan.za. Te_ne.te com_pa_gni_a

TES. (di mal umore) CAV.

C

al_la fu_tu_ra zi_a. (Vi_ci.no a lei, cospetto, io non vorrei...) Voi qua se.

108

(Il fa sedere su di un banco in modo
che volgano le spalle a Giulietta.)(Mentre il Cavaliere spiega una carta topografi-
ca, gli altri due stanno intenti ad osser-
la. Edoardo e Giulietta in colloquio amoroso.)

C

- de-te. Osserva-te la carta e de-ci-de-te.

EDO.

Cara Giulia, ah finti

E

ve - - - do! Di par - lar-ti è a me concesso!

GIU.

Dolce amico, appena il cre - - do del mio giu-bi-lo al-ec-

G

- ces - so.
Ma - e - stà la po - si - zio - ne è di - fe - sa dal can -

B

- no - ne, è di - fe - sa, è di - fe - sa, è di - fe - sa dal can -

B

CAV. (osservando gli amanti.)

- no - ne. Ba - ron mio, per quan - to mi - ro, il ne - mi - co è fuor di

GIU. (ad Edoardo)

Spero assai da mia cu -

C

ti - ro. (Ah! che troppo s'avvi - cina.) Te - sorier voi non ba -

EDO. - gi - na.

(a Giulietta)

Tu mi col - mi di spe -

C

- date. Bado sì, non dubi - tate. (Traditor!.. come s'a -

II O

E
- ran - - - - - za.
(obbligandolo ad osservare la carta)

CAV.
Ma cospetto, attento bene.

T
- vanza!) Vedo e sento, Mae - stà.
(sempre intento alla carta)

BAR.
Il nemi - co soprav.

p *ff*

GIU.
Spe - ro assai da mia cu - gi - na, spe - ro assai da mia cu -

E
Tu mi col - mi di spe - ran - za, tu mi col - mi di spe -

C
Ma co - spet - to at - ten - to be - ne, ma co - spet - to at - ten - to
(per correre a Edoardo)

T
E sugli oc - chi ce la fa, e sugli oc - chi ce la

B
- vie - - - - -

8

III

Cantabile

G
gi - na. Ah! questo

E
ranza. Ah! questo

C
be - ne.

T
fa, e sugli occhi ce la fa, e sugli occhi ce la fa, e sugli occhi ce la fa.

B
- ne.

p *Cantabile*

G
be - - ne i - naspè - ta - - to tan - to a

E
be - - ne i - naspè - ta - - to tan - to a

C
No cospet - to, in que - sto la - to può spuntar l'ar - ti - glie -

T
Si - re, è

B
No cospet - to, in que - sto la - to può spuntar l'ar - ti - glie -

112

G no - i..... con - te - so pri - - a,
 E no - i..... con - te - so pri - - a,
 C ri - a; il nemi - co è ber - sa.
 T ver... (Com'e infocato!) Molto può l'artiglie_ri.a...
 B ri - a; il nemi - co è ber - sa.

G ras - - si - cu.ra il cor tur - ba - - to, ren - de - -
 E ras - - si - cu.ra il cor tur - ba - - to, ren - de - -
 C - glia.to da quest'al.tra bat.te - ri.a: sbigotti - to in pochi i.
 T (Ah! nipote scel.le - rato!) Non vedea la bat.teri - a...
 B - glia.to da quest'al.tra bat.te - ri.a: sbigotti - to in pochi i.

G
lie - - - ta l'al - - - ma.....

E
lie - - - ta l'al - - - ma.....

C
- stan - ti al - la fu - ga si da -

T
(Il bric - con va sem - pre avan - ti... del - l'ar - dir si pen - ti -

B
- stan - ti al - la fu - ga si da -

G
mi - - a;

E
mi - - a;

C
rà, sbi - got - ti - to in po - chi istan - ti al - la fu - ga si da -

T
rà.)

B
rà.

II4

G e la..... fin de' no - stri

E e la..... fin de' no - stri

C - ra

T (Ah! ni - po - te scel - le - ra - to scel - le - ra - to scel - le -

B sbi - - - - - got -

G pian - - - - - ti

E pian - - - - - ti

C sbi - got - ti - to in po - chi istan - ti al - la fu - ga si da -

T - ra - to

B - ti - - - - - to in

II6

G *f* pian - - - ti i - - dol

E *f* pian - - - ti i - - dol

C - rà sbi - got - ti - to in po - chi i -

T - van - - - ti il bric - con va sem - pre a -

B - rà al - - - - la

ff

G mi - o i - - dol mio spe - rar mi

E mi - o i - - dol mio spe - rar mi

C - stan - ti al - la fu - ga si da -

T - van - ti, del - l'ar - dir si pen - ti - rà del - l'ar - dir si pen - ti -

B fu - - - - ga si da -

53708

G
fa e..... la..... fin de' no - stri

E
fa e..... la..... fin de' no - stri

C
- rà sbi - got - ti - to in pochi istanti sbigottito in pochi istanti alla fuga si da -

T
- rà il bric - con va sem - pre a -

B
- rà al - - - - la

G
pian - - - - ti i - dol

E
pian - - - - ti i - dol

C
- rà sbi - got - ti - to in po - chi i -

T
- van - - - - ti il bric - con va sem - pre a -

B
fu - - - - ga

ff

118

G
mi - o i - dol mio spe - rar mi

E
mi - o i - dol mio spe - rar mi

C
- stan - ti al - la fu - ga si da -

T
- van - ti del - l'ar - dir si pen - ti - rà del - l'ar - dir si pen - ti -

B
si da - - - - -

G
fa i - dol mio spe - rar mi

E
fa i - dol mio spe - rar mi

C
- rà

T
- rà del - l'ar - dir si pen - ti - rà

B
- rà

G
E
C
T
B

ff fa si fa.
fa si fa.
ff si da - - - rà.
pen - - - ti - - - rà.)
si da - - - rà.

ALL.^o (il Cav. si alza, gli amanti si dividono)

CAV.

Ba - sta per or: l'impre - sa me - glio studiar con.

ALLEGRO

f *p*

C

TES.
UN SERVO

- vie - ne. (Re - spi - ro.)
La Mar - che - sa in questo punto

120

GIU.
Si cor.ra ad in - contrarla. Eccola, è già vi.

CAV.
(Ahimè, vorrei schi.var.la!)

BAR.
Si cor.ra ad in - contrarla.

S
vie.ne.

G
- ci - na.

C
(Non posso più scap.par no no non posso più scap - par.)

B
Ni.po - te...

MARCHESA *con trasporto* (al' Barone)
Zi - ol.. Cu.gi - na!..... La - scia - tevi ab.brac.ciar. Mio si.

M

- gnor, voi lo ve - de - te s'io son don - na di pa -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M

- ro - la. (Mia Giu - liet - ta per te

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

M

so - la co - si pre - sto co - si pre - sto io ven - ni

The third system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

M

qua.)

BAR.

Zit - to, zit - to, chiacche - ro - na: di Po - lo - nia al Re ti

cres.

The fourth system includes a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. A section labeled 'BAR.' is indicated. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The word 'cres.' is written at the end of the system.

M  Come!.. il Re!..

B  pro - stra. Il Re in per - so - na al - log - gia - to in ca - sa



(verso il Cav. che si trattiene col Tes. e con Edo. fingendo indifferenza.)

M  La man - can - za in vo - lon - ta - ria per - do - na - te, o Ma - e -

B  nostra.

p col canto



M  stà. Non credea d'aver presente così illustre perso - naggio.

C  (Su coraggio.) Non è



M (Cie - - lo! è in - gan - - no o ve - ri - tà?)

C nien - te...

M *a mezza voce*
(Pur del - l'a - man - te quello è l'a -

M *amoroso*
- spet - to! come nel pet - to mi bat - te il cor! For - se l'im -

M *con trasporto*
- ma - gine dell'in - co - stan - te in tutto pin - ge - re go - de l'a -

I24

M

GIU..mor.)

Io non comprendo il suo stu_por.

EDO.

Io non comprendo il suo stu_por.

CAV.

Io ben comprendo il suo stu_por.

TES.

Io non comprendo il suo stu_por.

BAR.

Io non comprendo il suo stu_por.

ALLEGRO

C

Mada - mi_ne, il mio scu - diere compa - gnia vi può te.

ALLEGRO

p

C

- ne.re. Ho bi - sogno, miei si - gno.ri, della vo - stra abi - li.

c

- tà. (Se alla me_glio n'e_sco fuori.....è un pro_di_gio in ve_ri_

c

- tà. Se alla me_glio n'e_sco fuori.... è un pro_di_gio in ve_ri_tà.)

MAR.

balsante

(Agli ac_centi, al_le ma_nie_re..... è il bric-

GIU.

(Il buon re,... senza vo_le_re,..... ci pro-

EDO.

(Il buon re,... senza vo_le_re,..... ci pro-

TES.

D'un so-

BAR.

D'un so-

M
- con di ca - va - lie - re;..... mamio zi - o qual re l'o - no - ra, ei da

G
- cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal guisa i..... nostri a - mo - ri fa - vo;

E
- cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal guisa i..... nostri a - mo - ri fa - vo.

T
- vra - no con - si - glie - re! Qual fa.

B
- vra - no con - si - glie - re! Qual fa.

M
re par - lan - do va. Conte - ner - mi io vo' per o - ra,..... poi ve -

G
- ri - sce e non lo sa. Senza que - sti sec - ca - to - ri..... par - le -

E
- ri - sce e non lo sa. Senza que - sti sec - ca - to - ri..... par - le -

CAV
(Se al - la me - glio

T
- vo - re! qual pia - ce re!.. ci sor - pren - de, ci con - fon - de tanto ec -

B
- vo - re! qual pia - ce re!.. ci sor - pren - de, ci con - fon - de tanto ec -

M
- drò quel che sa - rà..... poi ve drò quel che sa - rà..... ve -

G
- re - moin li - ber - tà..... par - le - re - moin li - ber - tà..... in

E
- re - moin li - ber - tà..... par - le - re - moin li - ber - tà..... in

C
n'è - sco fuo - ri è un pro - di - gio in

T
- ces - so di bon - tà... (Ah! noi siam due te - ste ton - de, e gran

B
- ces - so di bon - tà... (Ah! noi siam due te - ste ton - de, e gran

M
- drò quel che sa - rà... poi ve - drò poi ve -

G
li - ber - tà...

E
li - ber - tà

C
ve - ri - tà se alla meglio alla me - glio n'è - sco fuori

T
pro - va il re ne dà.) D'un so - vra - no con - si - glie - rel qual fa -

B
pro - va il re ne dà.) D'un so - vra - no con - si - glie - rel qual fa -

53708

M - drò qualche sa - rà poi ve - drò poi ve -

G ci..... pro - cura un

E ci..... pro - cura un

C è un prodigio è un pro - di - gio in ve - ri - tà

T - vo - re! qual pia - cer! ci sor - pren - de, ci con - fon - de tan - to ec.

B - vo - re! qual pia - cer! ci sor - pren - de, ci con - fon - de tan - to ec.

M - drò qualche sa - rà con - te - ner - mi io vo' per o - ra poi ve -

G gran..... pia - cer in tal gui - sa i no - stri a - mo - ri fa - vo -

E gran..... pia - cer in tal gui - sa i no - stri a - mo - ri fa - vo -

C se al - la me - glio n'è - sco fuo - ri è un pro -

T - ces - so di bon - tà... (ah noi siam due te - ste ton - de e gran

B - ces - so di bon - tà... (ah noi siam due te - ste ton - de e gran

53708

M
_ drò quel che sa - rà..... con - te - ner -

G
- ri - sce e non lo sà..... sen - za que -

E
- ri - sce e non lo sà..... sen - za que -

C
- di - gio in ve - ri - tà..... se al - la me -

T
pro - va il re ne dà..... ah noi siam.....

B
pro - va il re ne dà..... ah noi siam.....

M
- mi io vo' per o - - - ra poi ve - drò.....

G
- - sti sec - ca - to - - ri par - le - re -

E
- - sti sec - ca - to - - ri par - le - re -

C
- - glio n'è sco fuo - - ri è un pro - di -

T
..... due te - ste ton - - de e gran pro -

B
..... due te - ste ton - - de e gran pro -

53708

130

M quel che sa - rà poi..... ve - drò quel

G - - moinli - ber - tà par - - le - re - mo in

E - - moinli - ber - tà par - - le - re - mo in

C - - gio in ve - ri - tà è un..... pro - di - gio in

T - - va il re ne dà e..... gran pro - va il

B - - va il re ne dà e..... gran pro - va il

M che sa - rà poi ve -

G li - - ber - - tà par - le -

E li - - ber - - tà par - le -

C ve - - ri - - tà è un pro -

T re ne dà e gran

B re ne dà e gran

M *- drò qualche sa - rà poi ve - drò qualche sa -*

G *- re - moinli - ber - tà par - le - re - moinli - ber -*

E *- re - moinli - ber - tà par - le - re - moinli - ber -*

C *- di - gio in ve - ri - tà è un pro - di - gio in ve - ri -*

T *pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne*

B *pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne*

M *rà. Agli ac -*

G *tà. Il buon*

E *tà. Il buon*

C *tà.*

T *dà ah noi siam duete - ste ton - de e gran provail re ne dà.)*

B *dà ah noi siam duete - ste ton - de e gran provail re ne dà.)*

132

M
- centi, al-le ma-nie-re..... è il bric-con di ca-va-lie-re;..... mamio

G
- re,... senza vo-le-re,..... ci pro-cu-ra un gran pia-ce-re;..... in tal

E
- re,... senza vo-le-re,..... ci pro-cu-ra un gran pia-ce-re;..... in tal

C

T
D'un so-vra-no con-si-glie-re!

B
D'un so-vra-no con-si-glie-re!

M
zi-o qual re l'o-no-ra, ei da-re par-lan-do va. Con-te-

G
guisai..... nostra-mori fa-vo-ri-sce e non lo sa. Sen-za

E
guisai..... nostra-mori fa-vo-ri-sce e non lo sa. Sen-za

C

T
Qual fa-vo-re! qual pia-ce-re!... ci sor-

B
Qual fa-vo-re! qual pia-ce-re!... ci sor-

M
- ner - mio vo' per o - ra, poi ve - drò quel che sa - rà poi ve -

G
que - sti sec - ca - to - ri par - le - re - mo in li - ber - tà par - le -

E
que - sti sec - ca - to - ri par - le - re - mo in li - ber - tà par - le -

C
(Se al - la me - glio n'e - sco fuo - ri

T
- pren - de, ci con - fonde tanto ec - ces - so di bon - tà.... (Ah! noi

B
- pren - de ci con - fonde tanto ec - ces - so di bon - tà.... Ah! noi

M
- drò quel che sa - rà ve - drò quel che sa - rà

G
- re - mo in li - ber - tà in li - ber - tà

E
- re - mo in li - ber - tà in li - ber - tà

C
è un pro - di - gio in ve - ri - tà se alla meglio alla

T
siam due te - ste ton - de, e gran pro - va il re ne dà.) D'un so -

B
siam due te - ste ton - de, e gran pro - va il re ne dà.) D'un so -

ff *pp*

53708

134

M *poi ve-drò poi ve-drò quel che sa-rà*

G *ci..... pro-cura*

E *ci..... pro-cura*

C *me-glio n'e-sco fuori è un prodigio è un pro-*

T *-vra-no con-si-glie-rel qual fa-vo-re! qual pia-cer! ci sor-*

B *-vra-no con-si-glie-rel qual fa-vo-re! qual pia-cer! ci sor-*

cres.

M *poi ve-drò poi ve-drò quel che sa-rà con-te-*

G *un gran..... pia-cer in tal*

E *un gran..... pia-cer in tal*

C *-di-gio inve-ri-tà se al-la*

T *-pren-de, ci con-fon-de tan-to ec.ces-so di bon-tà (ah noi*

B *-pren-de, ci con-fon-de tan-to ec.ces-so di bon-tà (ah noi*

MOSSO

M
- ner mi io vo' per o - ra poi ve - drò quel che sa - rà con - te -

G
gui - sa i nostri amo - ri fa - vo - ri - sce e non lo sa sen - za

E
gui - sa i nostri amo - ri fa - vo - ri - sce e non lo sa sen - za

C
me - glio n'è sco fuo - ri è un pro - di - gio in ve - ri - tà è un pro -

T
siam due te - ste ton - de e gran prova il re ne dà e gran

B
siam due te - ste ton - de e gran prova il re ne dà e gran

MOSSO

M
- ner - mi io vo' per o - - - - -

G
que - sti sec - ca - to - - - - -

E
que - sti sec - ca - to - - ri par - -

C
- di - gio in ve - ri - tà in ve - -

T
pro - va il re ne dà il re

B
pro - va il re ne dà il re

8

136

M
G
E
C
T
B

le - re - mo in li - ber -
ri - tà è un pro - di - gio in ve - ri -
ne dà..... e gran pro - va il re ne
ne dà e gran pro - va il re ne

8.....

M
G
E
C
T
B

- ra poi ve - drò poi ve - drò
- ri par - le - rem par - le - re -
- tà par - le - rem par - le - re -
tà è un pro - digio in ve - ri - tà è un pro - digio in ve - ri - tà
dà e gran pro va il re ne dà e gran pro va il re ne dà
dà e gran pro va il re ne dà e gran pro va il re ne dà

8.....

8.....

M
G
E
C
T
B

quel che sa - - - rà con - te -
- mo in li - - - ber - - - tà sen - za
- mo in li - - - ber - - - tà sen - za
in ve - - - ri - - - tà è un pro -
il re ne dà e gran
8 il re ne dà e gran

M
G
E
C
T
B

- ner - mio vo' per o - - - -
que - sti sec - ca - to - - - -
que - sti sec - ca - to - - - - ri par - - -
- di - gio in ve - ri - tà in ve - - -
pro - va il re ne dà il re
pro - va il re ne dà il re

8

138

M
G
E
C
T
B

le - re - mo in li - ber -
ri - tà è un pro - di - gio in ve - ri -
ne dà e gran pro - va il re ne
ne dà e gran pro - va il re ne

8.....

M
G
E
C
T
B

- ra poi ve - drò poi ve - drò
- ri par - le - rem par - le - re - - -
- tà par - le - rem par - le - re - - -
- tà è un pro - digio inve - ri - tà è un pro - digio inve - ri - tà
dà e gran provail re ne dà e gran provail re ne dà
dà e gran provail re ne dà e gran provail re ne dà

8.....

M
quel che sa - - rà poi ve -

G
mo in li - - ber - - tà par - le -

E
mo in li - - ber - - tà par - le -

C
in ve - - ri - - tà ve - ri -

T
il re ne dà re ne

B
il re ne dà re ne

M
- drò poi ve - drò poi ve - drò quel

G
- rem par - le - rem par - le - rem in

E
- rem par - le - rem par - le - rem in

C
- tà ve - ri - tà ve - ri - tà in

T
dà re ne dà re ne dà il

B
dà re ne dà re ne dà il

140

M che sa - rà ve - - - drò

G li - ber - tà si si

E li - ber - tà in li - - -

C ve - ri - tà in ve - - -

T re ne dà ne dà

B re ne dà ne dà

M quel che.....

G in li - - - - -

E - ber - - - - tà in li - ber - tà in

C - ri - - - - tà in ve - ri - tà in

T ne dà il re ne dà il

B ne dà il re ne dà il

M sa - rà.)

G - - ber - tà.)

E li - ber - tà.)

C (Il Cavaliere parté col Barone e il Tesoriere)
ve - ri - tà.)

T re ne dà.)

B re ne dà.)

sempre ff

RECITATIVO E TERZETTO

LA MARCHESA, GIULIETTA ED EDOARDO

(I due amanti vanno sollecitamente intorno alla Marchesa. Ella passeggia su e giù per la scena sopra pensieri)

GIULIETTA

EDOARDO

In te, cu-gi-na, io spero. Il mio destin ripongo in vostra mano.

RECITATIVO

GIU.

MARCHESA (scuotendosi)

Ma rispondi una volta! Pia-no, pia-no! cu-gi-na, ve-ramente è quegli

GIU.

MAR. (sbadatamente)

Stani-sla-o? Bel-la do-manda! Ma pensa un poco a me. Ci ho già pensato!

GIU.

MAR.

Ah dav-ve-ro? Fa dunque ch'io sappia il tuo pen-sie-re. In-gra-to

EDO.

M Cava.liere! quel che soffro non sa.i.) Pronto son i - o a re-go.larmi co.me

(la Marchesa continua a parlare fra sè, i due amanti si guardano mortificati.)

GIU. MAR.

E voi brama.te. Ma rispon.di, crudel. Eh! mi secca.te.

GIU. ANDANTE

EDO.

(Bel - la spe.ranza in

(Bel - la spe.ranza in

ANDANTE

p

G ve - ro; un bel so.ste.gno ab.bia - mo.

E ve - ro; un bel so.ste.gno ab.bia - mo.

I44

G
Ca - ro, per - du - ti sia - mo: an - ch'es - sa a noi man -

E
Ca - ra, per - du - ti sia - mo: an - ch'es - sa a noi man -

MAR.

Non so, non so che co - s'io spe - ro, non

G
- cò.

E
- cò.

M
posso, non posso, non posso dir che bra - mo, non pos - so dir,

G
Ca - ro, per - du - ti

E
Ca - ra, per - du - ti

M *non pos-so dir, non posso dir che bramo:*

G *sia - mo: an - ch'es - - sa a noi man -*

E *sia - mo: an - ch'es - - sa a noi man -*

M *so che tut-t'o - ra tut-t'o - ra io l'a - - mo, e ch'egli m'ingan-*

G *- cò.*

E *- cò.*

M *- nò*

G *Ca - ro, per-du - ti per-du - ti sia - - mo: anch'essa a noi man.*

E *Ca - ra, per-du - ti per-du - ti sia - - mo: anch'essa a noi man.*

53708

146

M
ei m'ingan - nò ei m'ingan - nò ei m'ingan.

G
- cò a noi man - cò a noi man - cò a noi man.

E
- cò a noi man - cò a noi man - cò per.du - ti

pp *pp*

M
nò, io l'a - mo io l'a - mo

G
cò, an - ch'es - sa a noi..... anch'essa an -

E
sia - mo per.du - ti sia - mo per.du - ti sia - mo anch'essa an -

p *p* *p*

ff *p*

M
so che tutt'o - ra tutt'o - ra io l'a - mo e ch'egli m'ingan.

G
- ch'es.sa a noi man - cò.

E
- ch'es.sa a noi man - cò.

p *dim.*

M ..nò

G Ca - ro, per - du - ti per - du - ti or sia - - mo: anch'essa a noi man.

E Ca - ra, per - du - ti per - du - ti or sia - - mo: anch'essa a noi man.

M *p* ei m'ingan - nò ei m'ingan - nò.)

G - cò a noi man - cò a noi man - cò.)

E - cò a noi man - cò a noi man - cò.)

p *morendo*

EDO. *ALLEGRO*

Per - do - nose a - bu - sa - i

ALLEGRO

p

148 GIU.

Che amor per me non
 E del - la pazien - za vo - stra.

MAR.

(ricomponendosi e fermanoli)
 G (per partire) Fer.
 hai..... il tuo trattar di - mo - stra.

M - ma - te - vi... scu - sa - te... voi mi mor - ti - fi -

M - ca - te: ho co - - sa per la te - sta che al.

M

- quan - - to mi mo - le - sta; ma quel che vi ho pro -

M

mes - so, miei ca - - ri, e - se - gui - rò.

G

(contenta)

Ah! ti co - no - sco a - des - so .

E

Ah! gra - to a voi sa -

G

Pen - sa che quel vec - chio - ne...

E

- rò.

150

MAR.

EDO. Sa - rà ben cor - bel - la - to.

Se il pa - dre suo s'op -

M Sa - rà ca - pa - ci - ta - to.

E - po - ne.

a piacere

M V'af - fi - di appien l'in -

col canto

M - ten - dere che anch'io conosco a - mor co - nosco a - mor.

ff

MAR. ALLEGRO

GIU. Noi sia - - mo a - man - ti a - man - tie

EDO. Noi sia - - mo a - man - ti a - man - tie

ALLEGRO

M gio - va - ni, ab - bia - - mo spir - to ab - bia - mo spirto e

G gio - va - ni, ab - bia - - mo spir - to ab - bia - mo spirto e

E gio - va - ni, ab - bia - - mo spir - to ab - bia - mo spirto e

M co - re; se il fa - - to è a noi..... a noi con -

G co - re; se il fa - - to è a noi..... a noi con -

E co - re; se il fa - - to è a noi..... a noi con -

152

M
tra - rio è dal - la no - stra amor: col

G
tra - rio è dal - la no - stra amor: col

E
tra - rio è dal - la no - stra amor: col

M
suo fa - vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col

G
suo fa - vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col

E
suo fa - vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col

M
fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col

G
fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col

E
fa - to co! fa - to an - cor si può col fa - to col

M fa - to an - cor..... si..... può col fa - to an.

G fa - to an - cor..... si..... può col fa - to an.

E fa - to an - cor..... si..... può col fa - to an.

M - cor si può com.bat - te.re col fa - to an -

G - cor si può com.bat - te.re col fa - to an -

E - cor si può com.bat - te.re col fa - to an -

M cor..... si

G cor..... si

E cor..... si

154

M
può combat - tere col fa - to an - cor.....

G
può combat - tere col fa - to an - cor.....

E
può combat - tere col fa - to an - cor.....

M
Noi sia - - mo a - man - ti a -

G
Noi sia - - mo a - man - ti a -

E
Noi sia - - mo a - man - ti a -

M
- man - ti e gio - vani, ab - bia - mo spir - to ab - biamo spirto e

G
- man - ti e gio - vani, ab - bia - mo spir - to ab - biamo spirto e

E
- man - ti e gio - vani, ab - bia - mo spir - to ab - biamo spirto e

M
co - re; se il fa - to è a noi..... a noi con - tra - -

G
co - re; se il fa - to è a noi..... a noi con - tra - -

E
co - re; se il fa - to è a noi..... a noi con - tra - -

M
- rio è dal - - la no - stra a_mor: col suo fa -

G
- rio è dal - - la no - stra a_mor: col suo fa -

E
- rio è dal - - la no - stra a_mor: col suo fa -

M
- vo - re fa - vor com - bat_te_re si può col fa - to col

G
- vo - re fa - vor com - bat_te_re si può col fa - to col

E
- vo - re fa - vor com - bat_te_re si può col fa - to col

156

M
fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

G
fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

E
fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

M
- cor..... si..... può col fa - to an - cor

G
- cor..... si..... può col fa - to an - cor

E
- cor..... si..... può col fa - to an - cor

M
si può col fa - - - to col

G
si può col fa - - - to col

E
si può col fa - - - to col

M
fa - - to an - cor si può

G
fa - - to an - cor si può

E
fa - - to an - cor si può

M
col fa - - to col fa - - to an -

G
col fa - - to col fa - - to an -

E
col fa - - to col fa - - to an -

M
cor col fa - to an - cor col fa - to an - cor

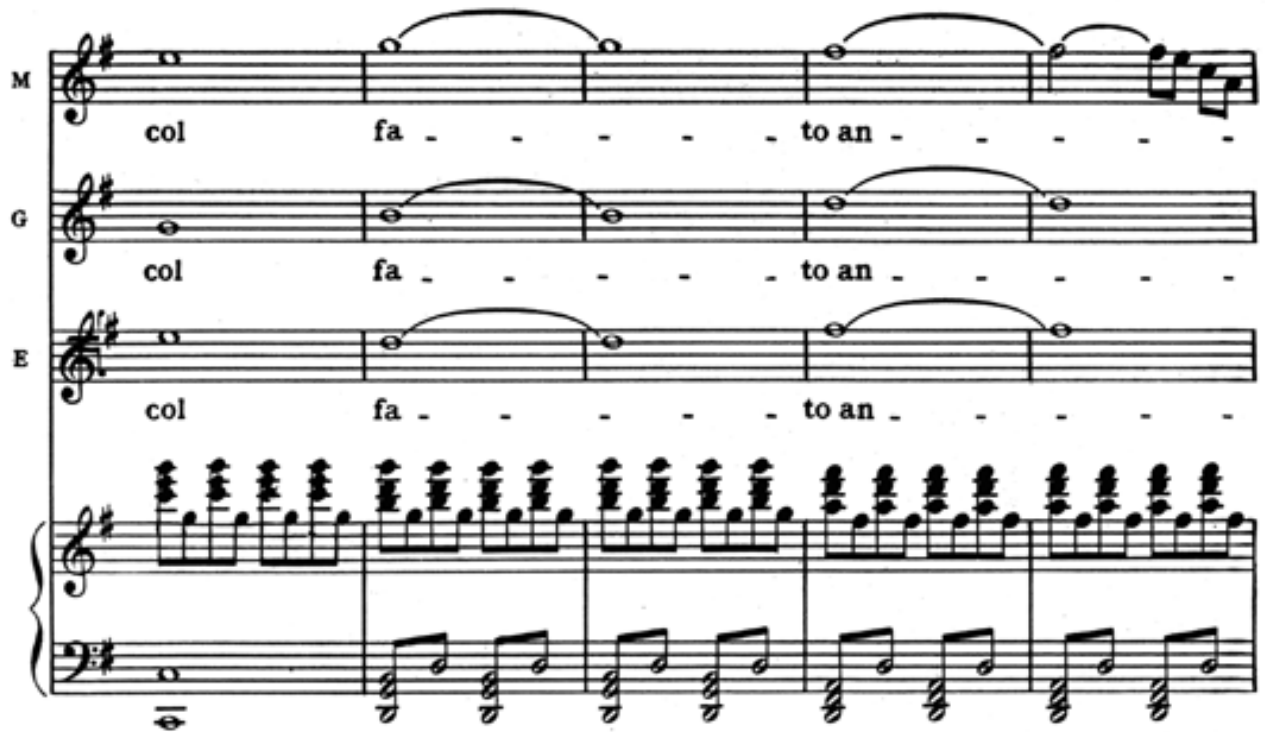
G
cor col fa - to an - cor col fa - to an - cor

E
cor col fa - to an - cor col fa - to an - cor

M
col fa - - - - to an - - - -

G
col fa - - - - to an - - - -

E
col fa - - - - to an - - - -



M
- cor.

G
- cor.

E
- cor.



RECITATIVO E DUETTO BUFFO

IL BARONE E IL TESORIERE

CAVALIERE

Quanto di . ce . ste mostra un gran talento che dev'essere al mondo mani .

RECITATIVO

TESORIERE

fe . sto. Si . re, di mia na . tu . ra io son mo . de . sto; ma in fatto di fi . nan . za

CAV.

ci preten . do dav . ve . ro. Ah! se non fo . ste col Ba . rone obbli . ga . to,

io vi di . re . i... Te . so . rie . re, ac . cet . ta . te il mi . ni . ste . ro,

la prin . ci . pes . sa I . ne . ska, e in . siem con es . sa un gran po . de . re

160

C

che rende_ravvi as_sa_i. Ah Si_re! io cor_ro su_bito a li_be_rarmi

TES.

T

da qualunque impegno. Siamo intesi. Ah degg'io tut_to al_l'in_gegno!

CAV. (parte) TES.

T

Or dunque si ri_ti_ri la pa_ro_la. Cerchiam qualche pretesto col Barone...

T

Chi sa s'ei voglia intender la ra_gio_ne! Oh! cospet.to... un so_vra_no...

T

la princi_pessa Ine_ska... le fi_nanze... son tutti impe_gni di tanta con_se_

T

-guenza, ch'ei do_vrà fi_nal_men_te a_ver pa_zienza.

BAR. ALL^o MODERATO

Diletto

(con una carta in mano)

B

ge-nero, a voi ne ven-go; conten-to ed i - - - lare io vi pre-

B

- ven-go, che la mi-nu-ta del matri-mo-nio..... di mia man-

B

propria e ste-sa già; alle-gro, o ge-ne-ro, legge-te

B

TES. qua.

Baron de-gnissi.mo... (o.mai ci so-no) la vostra

T

Giu - lia degna è d'un tro - no; ed io fa - sto - so... d'esserle

T

spo - so..... sa - rei co - tan - to... che dir nol so; ma d'un gran

T

ca - so v'in - for - me - rò.

BAR.

Per or da par - te lasciamo il

II

ca - so: presto po - ne - tevi, presto ponete - vi l'occhiali al na - so...

B

ecco gli ar - ti.co.li, ecco gli artico.li del matri.

TES.

B

parlante

Barone, è i - nu - ti.le, lascia.te

- monio: *io sot.toscritto Gasparo An.tonio...*

T

B

star.

Certi ammi.ni - coli conviensa.pe - re... la dote,ec.

II

- ce - tera... il daree a.ve - re, pria chela ce - dola s'abbia a fir.

B
 TES. - mar..... pria che la ce - dola s'abbia a fir. mar.
 I o n o n l a

B
 Ri. der vo - le - te. Eh! via pren.

T
 firmo... Par. lo sul se - rio.

B
 - de - te. Che? siete mat. to!

T
 Non prendo niente. Barone u. di. te. mi... questo con.

B
 Che sofferen - za! Per qual ra.

T
 - trat. to... Non si può fa - re.

B *- gio - ne?*

T *Perchè... per - chè... (eh! vi - a spu.*

B *Sto ad ascol - ta - re.*

T *- tia - mola.) Il prender mo - glie di - sdi - ce a*

B *Che! la mia fi - glia voi ri - cu -*

T *me.*

B *- sa - te? Dunque accet - ta - te! Par - la - te*

T *Non la ri - cu - so. Nemme - no que - sto.*

B

pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto

B

pre-sto.

TES.

Mi - ni - stro e prin - ci - pe mi vol - le il

col canto

POCO PIÙ MOSSO

B

(Che sen - to? oh! no - bi - li a - ta - vi

T

re.

POCO PIÙ MOSSO

p

B

miel!..... sì gra-ve in-giu - ria soffrir..... do-

B

-vrei?..... il san - gue al ce - rebro montar mi

B

sen - - to, le man mi pru - do.no... lo scan - no

B

qua, le man mi prudo.no, le man mi prudo.no, le man mi prudono, lo scanno

B

qua, lo scan - no qua, lo scan - no, lo scan.no qua, lo scan - no, lo scan.no

B

qua.)

TES.

Prole magnani.ma di se.mi - de - i sie.te, o Ba.ro.ne, sì voi che

T
lei; ma lo stranis.si.mo av.ve.ni - men - to mi le.va d'obbligo, scusar mi

T
fa, ma lo stranis.si.mo av.ve.ni - men - to mi le.va d'obbligo, scusar mi

BAR.
Il sangue al cerebro montar mi sen_to,

T
fa, ma lo stranis.si.mo av.ve.ni -

B
le man mi prudo.no, lo scanno qua.

T
- mento mi le.va d'obbligo, scusar mi

T

fa. Mi-

BAR.

T

(Chesen - to? o

- ni - stro e prin - ci - pe mi vuo - le il re.

col canto

B

no - bi - li a - ta - vi miei!..... si gra - ve in -

B

- giu - ria soffrir..... do - vrei?..... il san - gue al

B

ce - rebro montar mi sen - - - to, le man mi

170

B

pru - dono... lo scan - - no qua, le man mi prudo.no, le man mi

B

prudono, le man mi prudono, lo scanno qua, lo scan - no qua, lo scan - no, lo scanno

B

qua, lo scan - no, lo scan - no qua.

TES.
Pro.le magna.ni.ma di se.mi.

T

- de - i sie.te, o Ba.ro.ne, si voi che lei; ma lo stra.nis.si.mo av.ve.ni.

T

- men . to mi le . va d'obbli . go , scu . sar mi fa , ma lo stranis . si . mo av . ve . ni .

BAR. *PIÙ MOSSO*

T

lo scan - no lo

- men . to mi le . va d'obblig , scu . sar mi fa , ma lo stranis . si . mo av . ve . ni .

B

scan - no , lo scan - no qua , lo scan - no

T

- men . to mi le . va d'obbli . go , scu . sar mi fa , scu - sar mi

B

qua , lo scan - no qua , lo scan - no , lo

T

fa , scu - sar mi fa , ma lo stra . nis . si . mo av . ve . ni .

B
scan - no, ³ lo scan - no ³ qua, lo scan - no qua, lo scan - no

T
- mento mi leva d obbligo, scusar mi fa, scu - sar mi ³ fa, scu - sar mi

B
qua, lo scan - no qua lo scan - no qua,

T
fa, scu - sar mi fa, scu - sar mi

B
lo scan no qua, lo scan - no qua, lo

T
fa, scu - sar mi fa, scu - sar mi fa, scu -

B
scan - - - no qua.)

T
- sar mi fa. ³

FINALE PRIMO

BARONE

Tesorier! io creder voglio che sia questo un qualche

ALLEGRO

TESORIERE (spaventato)

(minaccioso) (Ahi...mè che im - bro - gliò! co - me pol - ve ei pren - de

gio.co: al - trimen - ti!...

fo - co!)

Ri - spon - de - te, o giu - ro a

(schivandolo)

T

B

Or non posso, ho impe_gni al - tro.ve. (fermandolo)

Gio.ve... Al . to là, fuo - ri la

T

B

Tor. ne - rò tor. ne - rò tor. ne - rò, con. vien ch'io

spa - da.

T

B

vada.

con forza

Manca - to - - re, disgra. zia - - to! uom vil.

ff

(lo insegue per afferrarlo)

B

- la. no, uom villa. no, mal cre. a - to, qui con me ti de. vi

p *ff*

B

bat - - tere o dal seno o dal senti strappo il cor, qui con me ti de. vi

p

B

bat - - tere o dal seno o dal senti strappo il cor o dal senti strappo il

f

TES. (spaventato per la scena)

Ahi, ahi, ahi! soccorso! a - iu.to! soc.corso! a -

B

cor

MARCHESA

Qual ru mor!.. che fu

GIULIETTA

Qual ru mor!.. che fu

EDOARDO

Qual ru mor!.. che fu

T
_ iuto! ah son morto son mor - to.

Sop.

Qual ru mor!.. che fu

Ten.

Qual ru mor!.. che fu

Bassi

Qual ru mor!.. che fu

M
mai? cos'è acca - du - to? d'on.de na - sce un tal fu.

G
mai? cos'è acca - du - to? d'on.de na - sce un tal fu.

E
mai? cos'è acca - du - to? d'on.de na - sce un tal fu.

T

mai? cos'è acca - du - to? d'on.de na - sce un tal fu.

mai? cos'è acca - du - to? d'on.de na - sce un tal fu.

mai? cos'è acca - du - to? d'on.de na - sce un tal fu.

178

M
-ror? d'on - de na - sce untal fu_ror?

G
-ror? d'on - de na - sce untal fu_ror?

E
-ror? d'on - de na - sce untal fu_ror?

T
Ah! ni.po - te, io son per -

-ror? d'on - de na - sce untal fu_ror?

-ror? d'on - de na - sce untal fu_ror?

-ror? d'on - de na - sce untal fu_ror?

T
- du - to se non sei mio di - fen - sor.

BAR.
A' miei pa_ri un vil ri - fiu - to! vo'am_mazzar - ti, tra - di -

MAR.
A - scol - ta - te.

GIU.
Oh! Dio che fa - te?

EDO.
Di - teal.

B
- tor.

E
- men, di - te almen co - s'è suc - ces - so.

B
Fre - me -

B
- re - - - te, se u - dre - te del bric - co - - - nel nero ec.

180

marcato *allargando*

B
- cesso. Ei mi manca di pa - ro.la...ei ri.fi.u.ta mia fi - gliuola...ti ri-fi.uta o mia Giu.

P col canto

MAR.

GIU. (con gioia)

La ven - det.ta la ven - detta più si -
Non mi vuo.le?

B
- lietta!.. No... ven - det.ta!

M
- cu.ra è spo.sarla è sposarla addirit - tu - ra..... ad un giovine.....ch'i.o

a tempo

M
GIU. so.
Si, pa - pà, se l'ap - pro - va - te, il ni.po - te pren - de.

G

EDO. - rò.

Si - gnor mio, non v'a - di -

E

BAR. - ra - te, io lo sba - glio emen - de - rò.

No: che

B

vi - le a questo se - gno de' Kel - bar non è la

B

schiat - ta. Non ac - cet - to il cambio inde - gno... sangue io

MAR.

Pia - no pia - - - - no...

GIU.

Pia - no pia - - - - no...

EDO.

Pia - no pia - - - - no...

CAVALIERE (sulla porta)

O - là, fer -

B

vo - glio... si com - bat - ta...

O

Pia - no pia - - - - no...

R

Pia - no pia - - - - no...

C

Pia - no pia - - - - no...

8

M
Il so_vra . . . no!

G
Il so_vra . . . no!

E
Il so_vra . . . no!

C
- ma . . . te_vi. Che si

(con gravità)

Il so_vra . . . no!

Il so_vra . . . no!

Il so_vra . . . no!

8

184 (Tutti restano mortificati. Intanto il Cavaliere si avvanza lentamente osservandoli ad uno ad uno)

C

fa?..

p

ff

BAR. ADAGIO

(In qual pun - to il re ci ha còl - to! io non

ADAGIO

p leggero

B

o - so, io non o - so alzar il vol - to. Li - ti - ga - re dov'è un so.

B

- vra - no è oltraggiar la ma - e - stà! è ol - traggiar la ma - e -

ff

p

TES.

B

stà!.... è oltrag - giar è ol.traggiar la ma - e - stà!

(Or che il re ci met.te -

T
 mano spero ben d'uscirne sa-no. Per l'onor di sua fi - nanza il ba - rondi - sar-me.

MAR. *Cantabile*
 (Que - - - st'a - mi - - ca cir - co - stan - - za vi ri -
 - rà.
 T
 BAR. Li - ti - ga - re dov'è un so - vra - no è ol - trag -

M
 GIU. col - mi di spe - ran - - za.
 EDO. (Que - - - st'a - mi - - ca cir - co.
 (Que - - - st'a - mi - - ca cir - co.
 T Or che il re ci mette mano spero ben d'uscirne
 B - giar la ma - e - stà si.

G
stan - za ci ri.col - ma di spe - ranza.

E
stan - za ci ri.col - ma di spe - ranza.

CAVALIERE

T
sano. Per l'onor di sua fi - nanza il ba - ron di sar me - rà per l'o - nor di sua fi -

B
f
(Li - ti - gar dov'è un so -

O
f
(In qual punto il re ci ha

R
f
(In qual punto il re ci ha

C
f
(In qual punto il re ci ha

ff

C

(Questa tien gli occhi bassi... quei non osa far due
 - nanza il ba_ron di_sarme_rà.)

B

- vrano è oltraggiar la ma_e - stà si!)

col_to! io non o_so alzar il vol_to.

col_to! io non o_so alzar il vol_to.

col_to! io non o_so alzar il vol_to.

MAR.

In - - - ter - por - re il re ve_dras - si la sua
 passi.

B

Li - ti - ga - re dov'è un so_vra - no è ol - trag.

M
 GIU. re - gia au - to - ri - tà
 EDO. In - - - ter - -
 TES. In - - - ter - -
 Or che il re ci met - te
 H
 - giar la ma - e - - stà!
 G
 por - - - re il re ve - dras - - - si la sua
 E
 por - - - re il re ve - dras - - - si la sua
 T
 ma - no spe - ro ben d'u - scir - ne sa - no. Per l'o - nor di sua fi -

G
re - già au - to - ri - - tà.

E
re - già au - to - ri - - tà.

T
_ nan - za il ba - ron di - sar - me - rà per l'onor di sua fi -

BAR.
Li - ti-gar dov'è un so -

O
Li - ti-gar dov'è un so -

R
Li - ti-gar dov'è un so -

C
Li - ti-gar dov'è un so -

ff

CAV.

Or ca_pisco: il Te_so_rie_re la di_sdetta da_to a_

T
- nanza il ba_ron disarme_rà.

B
- vrano è oltraggiar la ma_e_ stà.

- vrano è oltraggiar la ma_e_ stà.

- vrano è oltraggiar la ma_e_ stà.

- vrano è oltraggiar la ma_e_ stà.

- vrano è oltraggiar la ma_e_ stà.

GIU.

In . . . ter .

EDO.

In . . . ter . por . re il re ve . dras . si la sua

C

. vrà .

T

Or che il re ci mette mano spe . ro ben d'uscirne sano . Per l'o . nor di sua fi .

B

Li . tigar dov'è un sovra . no è ol . traggiar

Io non o . . so al . .

Io non o . . so al . .

Io non o . . so al . .

192

MAR.

In - - ter - por - re il re ve -
 - por - re il re ve - dras - si la sua re - gia au - to - ri -
 re - gia au - to - ri - tà la sua re - gia au - to - ri -
 la di - - sdet - ta da - to a -
 - nanza il baron disarmè - rà or che il re ci mette mano spero ben d'uscirne
 la ma - està li - tigar dov'è un so - vra - - -
 - zar il vol - - to! li - ti - -
 - zar il vol - - to! li - ti - -
 - zar il vol - - to! li - ti - -

M
- dras - si la sua re - gia auto - ri - tà la su - a

G
- tà la sua re - gia auto - ri - tà

E
- tà la su - a re - gia auto - ri -

C
- vrà la di - sdet - ta da - to avrà da - to avrà da - to avrà

T
sano, per l'o - nor di sua fi - nanza il ba - ron disarme - rà il ba - ron disarme -

B
- no è ol - traggia - - re è oltraggiar è oltraggiar

- gar do - - v'è do - v'è un so - -

- gar do - - v'è do - v'è un so - -

- gar do - - v'è do - v'è un so - -

M
re - - - - - gia la sua re - - - - - gia au -

G
la sua re - - - - - gia au -

E
- tà..... la sua re - - - - - gia au -

C
la disdet - ta da - to a vrà si dato avrà

T
rà per l'o - nor di sua fi - nanza per l'onor di sua fi - nanza per l'onor di sua fi -

B
è ol - - - - - trag - giar la

- vra - - no è ol - trag - giar è ol - trag -

- vra - - no è ol - trag - giar è ol - trag -

- vra - - no è ol - trag - giar è ol - trag -

ff p dim.

rall.

M
- to - - ri - tà la sua regia auto - ri -

G
- to - - - - ri - tà la sua regia auto - ri -

E
- to - - - - ri - tà la sua regia auto - ri -

C
rall.
..... sì dato avrà.....

T
- nanza il ba - ron disar - me - rà il baron di - sar - me -

B
ma - - - e - stà è ol - traggiar la ma - e - stà.....

- giar la ma - e - stà

- giar la ma - e - stà

- giar la ma - e - stà

rall. *p*

M
- tà

G
- tà

E
- tà

C
or ca - pi - sco il te - so - rie - re la di -

T
- rà per l'o - nor di sua fi -

B
..... è oltraggiar..... la ma - e - stà..... è oltraggiar.....

p
è oltraggiar la ma - e - stà è ol - trag.

p
è oltraggiar la ma - e - stà è ol - trag.

M
il re ve - dras - - si..... la sua

G
la sua re - - - gia la sua

E
il re ve - dras - - si..... la sua

C
- sdet - ta da - to a - - vrà la di -

T
- nan_za il ba - ron di - sar - me - rà il ba -

B
..... è ol - traggiar la ma - e - stà è ol - trag -

la ma - e - - stà è ol - trag -

- giar la ma - e - - stà è ol - trag -

- giar la ma - e - - stà è ol - trag -

53708

M
re - gia auto - ri - tà la sua regia auto - ri -

G
re - gia auto - ri - tà la sua regia auto - ri -

E
re - gia auto - ri - tà la sua regia auto - ri -

C
- sdet - ta da.to a.vrà la di.sdet.ta da.to a.

T
- ron si disar.me.rà il ba.ron di.sar.me.

B
gia si la ma.e - stà è oltraggiar la ma.e - stà è oltraggiar la ma.e -

giar si la ma.e - stà è oltraggiar la ma.e -

giar si la ma.e - stà è oltraggiar la ma.e -

giar si la ma.e - stà è oltraggiar la ma.e -

sf *p* *ff*

M
- tà la sua re - gia re - gia au.

G
- tà la sua re - gia re - gia au.

E
- tà la sua re - gia re - gia au.

C
- vrà la di - sdet - ta da - to a - vrà la di - sdet - ta la di -

T
- rà il ba - ro - ne il ba -

B
- stà è ol - trag - giar è ol - trag -

- stà e ol - trag - giar è ol - trag -

- stà è ol - trag - giar è ol - trag -

- stà è ol - trag - giar è ol - trag -

M
to - ri - tà.)

G
to - ri - tà.)

E
to - ri - tà.)

C
sdet - ta da - to a vrà.)

T
ron di sar - me - rà.)

B
giar la ma - e - stà.)

giar la ma - e - stà.)

giar la ma - e - stà.)

giar la ma - e - stà.)

ALLEGRO

C

O - là spiega - te - mi tosto, o Ba - ro - ne; di questa di - sputa chi fu ca -

ALLEGRO

p

MAR.

Sire, un diver - bio di nessun

GIU.

Sire, un diver - bio di nessun

EDO.

Sire, un diver - bio di nessun

C

- gio - ne.

TES.

Sire, un af - fron - to...

BAR.

Sire, un'ingiu - ria...

202

M
con - to.

G
con - to.

E
con - to.

T
U - na mi - nac - cia... Mena le

B
U - na ri - pul - sa... E - gli m'offen - de...

M
In - ter - po - ne - te - vi!.. Sire impe - di - te...

G
In - ter - po - ne - te - vi!.. Sire impe - di - te...

E
In - ter - po - ne - te - vi!.. Sire impe - di - te... (con forza)

CAV.
Zit - ti, cal - ma - te - vi, voi mi stor -

T
brac - cia...

C

- di - te. A mente fred - da, ad u - no ad

ff *p*

C

u - no le sue ra - gio - ni di - rà cia - scu.no...

BAR.

Si - re, la glo - ria del - la mia

TES.

Si - re, la di - sputa è co - si fat - ta.

B

schiat - ta... Voglio prontissi - ma sod - di - sfa -

CAV. (sdegnosamente)

Tacete o.là. Fréno al .la col.le.ra, di qua par .

T Vo'che il Baro_ ne...

B - zio - ne...

c - ti - te; chiun - que at - ten.tasi rinno - var li - te pria che l'o.

c - ri.gi.ne sap.pia del ma.le l'i.ra re - a - - le l'i.ra re.

ff

M
Deh! perdo_na.teci, o Mae - stà.

G
Deh! perdo_na.teci, o Mae - stà.

E
Deh! perdo_na.teci, o Mae - stà.

C
- a - - leincorre - rà.

T
Deh! perdo_na.teci, o Mae - stà.

B
Deh! perdo_na.teci, o Mae - stà.

O
Deh! perdo_na.teci, o Mae - stà.

R
Deh! perdo_na.teci, o Mae - stà.

C
Deh! perdo_na.teci, o Mae - stà.

p

PRESTO

M *f* Af - fi - dia.mo al.la

G *f* Af - fi - dia.mo al.la

E *f* Af - fi - dia.mo al.la

C *f* Af - fi - da.te al.la men.te re - a - le.....

T *f* Af - fi - dia.mo al.la

B *f* Af - fi - dia.mo al.la

f Af - fi - dia.mo al.la

f Af - fi - dia.mo al.la

f Af - fi - dia.mo al.la

PRESTO

f *ff*

M
. men.te re . a . le il giu .

G
. men.te re . a . le il giu .

E
. men.te re . a . le il giu .

C
il giu . di . zio di que . sta que . stio . ne,.....

T
. men.te re . a . le il giu .

B
. men.te re . a . le il giu .

. men.te re . a . le il giu .

. men.te re . a . le il giu .

. men.te re . a . le il giu .

M
_ di _ zio di que . sta que . stio . ne , af - fi - diam af - fi -

G
_ di _ zio di que . sta que . stio . ne , af - fi - diam af - fi -

E
_ di _ zio di que . sta que . stio . ne , af - fi - diam af - fi -

C
..... af - fi - da - te af - fi - da - te

T
_ di _ zio di que . sta que . stio . ne , af - fi - diam af - fi -

B
_ di _ zio di que . sta que . stio . ne , af - fi - diam af - fi -

_ di _ zio di que . sta que . stio . ne , af - fi - diam af - fi -

_ di _ zio di que . sta que . stio . ne , af - fi - diam af - fi -

_ di _ zio di que . sta que . stio . ne , af - fi - diam af - fi -

M
_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - dia - moalla

G
_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - dia - moalla

E
_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - dia - moalla

C
af - fi - da - te af - fi - da - te af - fi - da - te al - la

T
_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

B
_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

_ diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

piano accompaniment

M
men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que -

G
men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que -

E
men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que -

C
men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que -

T
men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que -

B
men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que -

men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que -

men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que -

men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que -

M
_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - dalo e il ma - le,

G
_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - dalo e il ma - le,

E
_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - dalo e il ma - le,

C
_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

T
_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

B
_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

M
el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - pon - ga co -

G
el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - pon - ga co -

E
el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - pon - ga co -

C
el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

T
el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

B
el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

M
- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

G
- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

E
- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

C
- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

T
- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

B
- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

M
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cor - dia,.....

G
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cor - dia,.....

E
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cor - dia,.....

C
Sve - glie - rò la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

T
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

B
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

ff

M
 de - ste - rà..... la pri - mie - - -
 G
 de - ste - rà..... la pri - mie - - -
 E
 de - ste - rà..... la pri - mie - - -
 C
 - rò la pri - mie - - - ra a - - -
 T
 - rà la pri - mie - - - ra a - - -
 B
 - rà la pri - mie - - - ra a - - -
 - rà la pri - mie - - - ra a - - -
 - rà la pri - mie - - - ra a - - -
 - rà la pri - mie - - - ra a - - -
 - rà la pri - mie - - - ra a - - -
 - rà la pri - mie - - - ra a - - -

Dynamics: *p*, *ff*, *ff*
 Performance markings: *f*, *cv*, *p*, *ff*

M
- - ra ami - stà de - ste -

G
- - ra ami - stà de - ste -

E
- - ra ami - stà de - ste -

C
- mi - - stà sve - glie - rò sì la pri - mie - ra con -

T
- mi - - stà sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con -

B
- mi - - stà sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con -

- mi - - stà de - ste -

- mi - - stà sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con -

- mi - - stà sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con -

p

M
- rà la pri - mie - ra

G
- rà la pri - mie - ra

E
- rà la pri - mie - ra

C
- cor - dia de - ste - rò sì la pri - mie - ra ami - stà sì

T
- cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì

B
- cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì

- rà la pri mie ra

- cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì

- cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì

M
la pri - mie - ra

G
la pri - mie - ra

E
la pri - mie - ra

C
sve - glie - rò sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

T
sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

B
sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

la pri - mie - ra

sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

crvs.

M
a - mi - stà sve - glie - rà la pri.

G
a - mi - stà sve - glie - rà la pri.

E
a - mi - stà sve - glie - rà la pri.

C
- rò sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rò la pri.

T
- rà sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rà la pri.

B
- rà sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rà la pri.

a - mi - stà sve - glie - rà la pri.

- ra sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rà la pri.

- ra sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rà la pri.

8.....

M
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

G
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

E
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

C
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rò la pri - mie - ra a - mi -

T
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

B
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mię - ra a - mi -

- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

M
- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

G
- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

E
- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

C
- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

T
- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

B
- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

M
mie - ra a - mi - stà si la pri - mie - ra a - mi - stà.

G
mie - ra a - mi - stà si la pri - mie - ra a - mi - stà.

E
mie - ra a - mi - stà si la pri - mie - ra a - mi - stà.

C
mie - ra a - mi - stà si la pri - mie - ra a - mi - stà.

T
mie - ra a - mi - stà si la pri - mie - ra a - mi - stà.

B
mie - ra a - mi - stà si la pri - mie - ra a - mi - stà.

mie - ra a - mi - stà si la pri - mie - ra a - mi - stà.

mie - ra a - mi - stà si la pri - mie - ra a - mi - stà.

mie - ra a - mi - stà si la pri - mie - ra a - mi - stà.

M *p* Af - fi - dia - moalla men - te re - a - le

G *p* Af - fi - dia - moalla men - te re - a - le

E *p* Af - fi - dia - moalla men - te re - a - le

C *p* Af - fi - da - te al - la men - te re - a - le

T *p* Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

B *p* Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

p Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

p Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

p Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

M
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

G
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

F
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

C
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

T
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

B
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

M
tron - chi lo scan - dalo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

G
tron - chi lo scan - dalo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

E
tron - chi lo scan - dalo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

C
tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

T
tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

B
tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

M
tor - to o ra - gio - ne, e com - pon - ga co - tan - ta di -

G
tor - to o ra - gio - ne, e com - pon - ga co - tan - ta di -

E
tor - to o ra - gio - ne, e com - pon - ga co - tan - ta di -

C
tor - too ra - gio - ne, e com - ponga co - tan - ta di -

T
tor - too ra - gio - ne, e com - ponga co - tan - ta di -

B
tor - too ra - gio - ne, e com - ponga co - tan - ta di -

tor - too ra - gio - ne, e com - ponga co - tan - ta di -

tor - too ra - gio - ne, e com - ponga co - tan - ta di -

tor - too ra - gio - ne, e com - ponga co - tan - ta di -

M
- scor - dia co - me vuo - legiu - sti - zia, equi - tà.

G
- scor - dia co - me vuo - legiu - sti - zia, equi - tà.

E
- scor - dia co - me vuo - legiu - sti - zia, equi - tà.

C
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

T
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

B
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

M
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concor - dia

G
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concor - dia

E
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concor - dia

C
Sve - glie - rò la pri - mie - ra concordia de - ste -

T
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - ste -

B
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - ste -

Piano part with dynamics *ff* and *f*.

M
de - ste - rà... la pri - mie -

G
de - ste - rà... la pri - mie -

E
de - ste - rà... la pri - mie -

C
- rò la pri - mie - - - ra a - - -

T
- rà la pri - mie - - - ra a - - -

B
- rà la pri - mie - - - ra a - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - -

p *ff* *ff*

M
- ra a . mi - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

G
- ra a . mi - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

E
- ra a . mi - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

C
- mi - - stà sve - glie - rò sve - glie - rò

T
- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

B
- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

M
la pri_mie - - ra a - - - mi - -

G
la pri_mie - - ra a - - - mi - -

E
la pri_mie - - ra a - - - mi - -

C
la pri_mie - - - ra la primie - - - ra la pri_mie - -

T
la pri_mie - - - ra la primie - - - ra la pri_mie - -

B
la pri_mie - - ra a - - - mi - -

la pri_mie - - ra a - - - mi - -

la pri_mie - - ra a - - - mi - -

M
- - - - - stà si sveglie - rà la pri - miera la pri - miera a - mi - stà

G
- - - - - stà si la pri - - - mie - ra

E
- - - - - stà si sveglie - rà la pri - miera la pri - miera a - mi - stà

C
- - - - - ra a - mi - stà si la pri - - - mie - ra

T
- - - - - ra a - mi - stà si la pri - - - mie - ra

B
- - - - - stà si la pri - - - mie - ra

- - - - - stà si la pri - - - mie - ra

- - - - - stà si la pri - - - mie - ra

- - - - - stà si la pri - - - mie - ra

» 53708 »

M
la pri - mie.ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie.

G
la pri - mie.ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie.

E
la pri - mie.ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie.

C
la pri - mie.ra a - mi - stà sve - glie - rò sve - glie.

T
la pri - mie.ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie.

B
la pri - mie.ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie.

la pri - mie.ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie.

la pri - mie.ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie.

la pri - mie.ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie.

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including some triplets in the bass line.

M
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

G
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

E
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

C
- rò la pri - mie - - - ra la pri - mie - - - ra la pri -

T
- rà la pri - mie - - - ra la pri - mie - - - ra la pri -

B
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

M
- mi - - - - - stà si sveglie_rà la pri_miera la pri - miera a - mi -

G
- mi - - - - - stà si la pri - -

E
- mi - - - - - stà si sveglie_rà la pri_miera la pri - miera a - mi -

C
- mie - - - - - ra a.mi - stà si la pri - -

T
- mie - - - - - ra a.mi - stà si la pri - -

B
- mi - - - - - stà si la pri - -

- mi - - - - - stà si la pri - -

- mi - - - - - stà si la pri - -

- mi - - - - - stà si la pri - -

M
- stà si la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

G
- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

E
stà si la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

C
- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

T
- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

B
- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

- mie.ra la pri - mie.ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

53708

M
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà si la pri -

G
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà si la pri -

E
- mi - stà la..... pri - mie ra a - mi - stà si la pri -

C
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà si la pri -

T
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà si la pri -

B
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà si la pri -

- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà si la pri -

- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà si la pri -

- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà si la pri -

238

M
- mie - ra a - mi - stà.

G
- mie - ra a - mi - stà.

E
- mie - ra a - mi - stà.

C
- mie - ra a - mi - stà.

T
- mie - ra a - mi - stà.

B
- mie - ra a mi - stà.

- mie - ra a mi - stà.

- mie - ra a mi - stà.

- mie - ra a mi - stà.

8-----

8-----

(also p.)

ATTO SECONDO

GALLERIA

CORO ED ARIA

EDOARDO

ALL.^o MODERATO

C O R O

Ten.

Bassi

Ma le

noz - ze non si fanno?

Tutto in fu - mo

Chi fu cau - sa del ma - -
s'è di - - sciolto.

- lanno? Sempre que - sto fu lo
Perchè tut - ti han me - sto il volto? Sempre que - sto fu lo

sti - le del gran mon - do si.gno - ri - le, co - me cam.bia -
sti - le del gran mon - do si.gno - ri - le, co - me cam.bia -

- no di ve - ste co - si cam.bia - no d'u - mor.
- no di ve - ste co - si cam.bia - no d'u - mor.

Noi fe - li - ci, noi con - ten - ti, benchè roz - zi ser - vi -
 Noi fe - li - ci, noi con - ten - ti, benchè roz - zi ser - vi -
brillante

- to.ri! non fac - cia - mo com - pli - menti nelle noz - ze e ne - gli a -
 - to.ri! non fac - cia - mo com - pli - menti nelle noz - ze e ne - gli a -
 - mo.ri: niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il
 - mo.ri: niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il

muso; siam ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la -
 muso; siam ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la -

p

- vor..... pa-ri ai gior - ni di la - vor ah! pa - ri pa - ri ai

- vor..... pa-ri ai gior - ni di la - vor ah! pa - ri pa - ri ai

gior - ni ai gior - ni di la - vor ah! pa - ri pa - ri ai

gior - ni ai gior - ni di la - vor ah! pa - ri pa - ri ai

gior - ni ai gior - ni di la - vor pa - ri ai

gior - ni ai gior - ni di la - vor pa - ri ai

gior - ni di la - vor pa - ri ai

gior - ni di la - vor pa - ri ai

gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la -
gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la -

- vor pa - ri ai gior - ni di la - vor. Noi fe -
- vor pa - ri ai gior - ni di la - vor. Noi fe -

- li - ci, noi con - tenti, benchè roz - zi ser - vi - to - ri! non fac -
- li - ci, noi con - tenti, benchè roz - zi ser - vi - to - ri! non fac -

- cia - mo com - pli - menti nel le noz - ze e ne - gli a - mo - ri: niun se -
- cia - mo com - pli - menti nel le noz - ze e ne - gli a - mo - ri: niun se -

gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il mu - so; siam ne'

gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il mu - so; siam ne'

gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor..... pari ai

gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor..... pari ai

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai *pp*

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai *pp*

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai *pp*

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai *pp*

pp *ff* *pp* *ff*

gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor si
 gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor si

di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor si
 di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor si

di la - vor di la - vor di la -
 di la - vor di la - vor di la -

- vor si pa - ri ai gior - ni di la - vor si pa - ri ai gior - ni di la - vor.
 - vor si pa - ri ai gior - ni di la - vor si pa - ri ai gior - ni di la - vor.

EDOARDO

a piacere

Buoni a - mi - cil..

col canto

voi sa - pe - te co - me fu..... cru - del..... mio

Ten. fa - to.

Bassi Ma, si - gno - re, che vo - - le - te? tale il

Ma, si - gno - re, che vo - - le - te? tale il

mon - do o - - gno - ra è sta.to: non vir - tù - di, ma de..

mon - do o - - gno - ra è sta.to: non vir - tù - di, ma de..

ff

E

Dun.que tut - to,
- na - ri compe - ra - re or ponno a_mor.
- na - ri compe - ra - re or ponno a_mor.

a_mi - ci ca - ri, dunque tut - to non sa - pe - -
col canto

E

LARGO
- te?..... io v'a - pro, io v'a - pro il cor.
LARGO p

E

cantabil
Pie - to - - - so al lun.go

248

E

pian - - - to al - - fin m'arri - - de a -

E

- mo - - re; quel - la che m'ar - de il

E

co - - re mia sposa al - fin,..... mia spo.sa al - fin sa -

pp

E

- rà. A - vrò..... per sem.pre ac.

E

- can - - to il ben ch' i - o già per - -

cres.

pp

E

- de - a! ah!..... que - sta a - mo - ro - sai -

E

- de - a scorda - re scor - da - re scorda - re il duol mi

E

fa! *un po' di moto* *p con grazia* que - sta a - mo - ro - sai -

E

- dea scor - da - re il duol..... mi

E

fa..... scordarmifa que - sta a - mo - ro - sai -

E

- dea scor - dar..... il duol mi

stent.

E

fa!

ALLEGRO

pp *ff*

Ten.

C O R O

Bassi

Fi - ni la sor - te re - a?...

Fi - ni la sor - te re - a?...

ff

go - dia - moin ve - ri.

go - dia - moin ve - ri.

- tà go - dia - mo in ve - ri - tà in ve - ri -
- tà go - dia - mo in ve - ri - tà in ve - ri -

- tà in ve - ri - tà.
- tà in ve - ri - tà

MODERATO
p

EDO.
Deh! la - scia - te a un' al - ma a -

252

E
 man - te di spe - ran - za un so - lo i - stan - te, si che al

E
 gau - dio un sol mo - men - to s'abban - do - ni il me - sto

stent. *allarg.*

col canto...

E
 cor! Ah! se il de - bi - le con - ten - to a noi

a tempo *tr.* *a tempo*

E
 manca a noi manca del - la spe - ne, non è me - ta d'o - gni

allarg. *3*

p *col canto*

E
 be - ne, è u - no spa - si - mo l'a - mor è u - no.....

stent. *con grazia* *allarg.* *a tempo*

E

con grazia

spa - si - mo l'a - - mor..... è u - no spa - si - mo l'a - -

E

con grazia

- mor..... è uno..... spa - si - mo l'a - - mor..... è u - no

E

Ten. spa - si - mo è u - no spa - - si - mo l'a - mor.

C O R O

Bassi Ah si del con -

Ah si del con -

- ten - to ri - tor - nano i gior - ni,

- ten - to ri - tor - nano i gior - ni,

e anco - ra ri - tor - ni la pa - - ce del
e anco - ra ri - tor - ni la pa - - ce del

cor la pa - ce del cor la pa - ce del cor.
cor la pa - ce del cor la pa - ce del cor.

EDO.
Deh! la - scia - te a un'al - ma a - man - - te di spe.

- ran - za unso - loi - stan - te, si cha al gau - dio un sol mo -

stent. *allarg.* *a tempo*

E - men - - to s'abban - do - ni il me - sto cor! ah! se il

col canto *a tempo*

allarg.

E de - bi - le con - ten - - to a noi manca a noi manca del - la

col canto

stent. con grazia allarg.

E spe - ne, non è me - ta d'o - gni be - - ne, è u - no spa - si - mo l'a - -

a tempo *con grazia*

E - mor è uno..... spa - si - mo l'a - - mor..... è u - no

E spa - si - mo l'a - - mor..... è u - no..... spa - si - mo l'a - -

con grazia

E
 - mor..... è u - no spa - si - mo è u - no

Un poco più mosso

E
 spa - si - mo l'a - mor è u - no spa - si - mo uno spa - si - mo l'a -

Ten.
 Si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del

Bassi
 Si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del

Un poco più mosso

E
 - mor è u - no spa - si - mo uno spa - si - mo l'a - mor l'a -

cor si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal ma del cor del

cor si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del cor del

E

- mor l'a - - mor l'a - - mor l'a - -
cor del cor del cor del
cor del cor del cor del

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. It features a vocal line in the upper staff with lyrics, and piano accompaniment in the lower staves. The piano part consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

E

- mor.
(il coro s'allontana)
cor.
cor.

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line is mostly silent, with the instruction '(il coro s'allontana)' indicating the choir is moving away. The piano accompaniment continues with a more complex texture, including arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

RECITATIVO E DUETTO

IL TESORIERE E IL BARONE

CAVALIERE

Be.ne, scudiero, vi ri.trovo in tempo. Qui Baronessa, e voi mi.

RECITATIVO

c

. ni.stro!.. Di.te perchè nega il Baron con tal fermezza sposar la figlia ad E.do.

GIULIETTA

- ar.do? Ah Si.re! perchè ei non ha for.tu.na, e il Te.so.rier nuo.ta nel de.

CAV. EDOARDO

- na.ro. Se la co.sa è co.si v'è il suo ri.pa.ro Si.re, in qual

E CAV.

modo? Il Te_sorier vi ce_de un suo castello e cinquemila scudi di rendi_ta per

C TESORIERE CAV.

anno... Un picco_lo ri_flesso... Eh! non è tempo ades_so di per_dersi in ri_

C TES. (partono tranne il Tesoriere)

_flet.te_re; convien de_ci_der su due piè. Si_re... va be_ne.

T

Un mio ca_stel.lo! cinquemila scu_di! e il mi_ni_

T BARONE

_stero? Ahimè! veggo il Ba_ro.ne! egli è sdegnato an_co.ra. Ebben, signore!

260

TES.

(Co.raggio!)

B

sia_mo soli e vo' ra - gio_ne di tan.ta vil_la - ni_a.

T

El - la vuol guerra... e guerra si_a.

B

Tut - te

ALLEGRO

ff

p

col canto

B

l'ar.mi si può pren - de-re de' due mon - di..... e vecchio e

ff

B

nuo - - vo, me lo be - vo co_me un o - vo, me lo

marcato

p

B

vo-glio di - ge - rir, me lo be - vo co - me un o - vo, me lo

B

vo - glio di - ge - rir, me lo be - vo come un o - vo, come un o - vo, come un

B

o - vo, me lo voglio, me lo voglio, me lo voglio di - ge - rir, me lo be - vo come un

B

o - vo, come un o - vo, come un o - vo, me lo voglio, me lo voglio, me lo voglio di - ge -

B

- rir, sì me lo vo - glio, me lo vo - glio di - ge -

B

-rir, si me lo vo-glio di - ge -

TES. (parlato)

Ciar-le, ciar-le: pria di scen-de-re di scen-de-re

B

-rir.

T

al fa-tal combat - ti - men - to la-sci

T

det-to in te - sta - men-to dove s'abbia a sep-pel - lir lasci

T

det - to in te - sta - men - to do - ve s'ab - bia a sep - pel -

T

- lir, lasci detto in testa_mento, lasci detto in testa_mento dove s'abbia do_ve

T

s'abbia, dove s'abbia a seppel_lir, lasci detto in testamento in testamento in te_sta_

T

- mento o_ve s'abbia, o_ve s'abbia, o_ve s'abbia a seppel_lir,

ff

T

ah! do_ve s'ab_bia, dove s'ab_bia a seppel_lir,

T

ah! do_ve s'ab_bia a sep - pel - lir.

T

È i - ne - vi - ta - bi - le.

BAR.

Sep - pel - lir - mi?

T

Non c'è da dir.

B

Mo - rir i - o! (Del suo

B

col - po ei par si - cu - ro, se la pas - sa da spac -

B

- co - ne; non cre - de - a in quel buf - fo - ne tal fer -

TES.

(Un boc - co - ne mol.to

B
- mez - za e tan - to ar - dir, no.

T
du - ro par la mor - te an - che al Ba - ro - ne: ci vuol

B
Non cre -

T
co - re da le - o - - ne se si trat - ta di mo -

B
- dea in quel buf - fo - - ne tal fer - mez - za e tan - to ar -

T
- rir, ci vuol co - re da le - o - - ne se si

B
- dir, non cre - de - a in quel buf - fo - - ne tal fer -

ff

ff

ff

53708

T
B

trattata di morir se.... si trattata se si
- mezza e tanto ardir tal.... fermezza e

T
B

trattata dimorir se si trattata
tanto ardir tal fermezza e

T
B

di morir di morir di morir.)
tanto ardir tanto ardir tanto ardir.)

T
B

a piacere Vuol sa-
Via, si spieghi finalmente, di qual arme pensa usar?

T
- per.lo? Mi stia dun - que ad a - scol -

B
Cer - ta - mente.

T
- tar. Si fi - gu - ri un ba - ri -

B
ALL. MODERATO

Piano
ALL. MODERATO
p

T
- lo - - ne pien di pol - ve da can -

T
- no - - ne, el - la ed io co - si bel

T
bel - - lo a ca - val - lo an - diam di

T
 quel - - lo; fie - ri al par di due Ro - -

T
 - ma - - ni col - la mic - cia fra le

T
 ma - - - ni, ci au - gu - riam la buo - na

T
 not - te, dia - mo fuo - co al - la gran

T
 bot - te... Bum! si sal - ta... qua la

T
te_sta, là le gam-be, un brac-cio qua.....

T
..... Mi-o si-gnor, la stra-da è que-sta per cui vo-glio andar di

stacc.

T
là, mi-o si-gnor, la stra-da è que-sta per cui vo-glio andar di

T
là, per cui vo-glio per cui vo-glio andar di

ff

T
là, per cui vo-glio per cui vo-glio andar di

ff

T

là.

BAR.

Eh! che mic - cie? che ba - ri - li? son pre - te - sti in de - gnie



B

vi - li; un suo pa - ri va - da e trot - ti a ca - val - lo del - le



R

bot - ti; a lei so - lo, ad un vil - la - no sta - rà ben la mic - cia in



R

ma - no: un guerrier qual io va - len - te sol la spa - da ha da trat.



T
Mio signor, la stra-da è que - sta per cui vo - glio andar di
B
- tar: e con que - sta imman - ti - nen - te noi ci abbi-am da mi - su -

T
là, per cui vo - glio andar di là
B
- rar, noi ci abbi-am da mi - su - rar..... da mi - su -

T
per cui vo - glio per cui vo - glio..... an - dar di
B
- rar, noi ci abbi-am da mi - su - rar..... da mi - su -

T
là, per cui vo - glio andar di là, per cui vo - glio andar di
B
- rar, noi ci abbi-am da mi - su - rar, noi ci abbi-am da mi - su -

T
là andar di là andar di là andar di là andar di

B
- rar da mi - surar da mi - su - rar da mi - surar da mi - su -

T
là. La mia mo-da è assai più

B
- rar.

T
spiccia: quel-la io vo - glio...

B
(sbuffando) Puf!.. che

T
Col - la

B
bi - le!.. ven - ga me - co.

T
mic - cia... Col ba - ri - le...

B
Col - la spa - da... Va co -

B
- dar - - do: più col-l'ar - - mi non vuo' te - - co ci.men.

B
- tarmi, ti farò con un ba-sto - - - ne da' miei servi ca-sti.

B
- gar ca - sti-gar ca - sti.

ff

ff

ff

ff

TES.

allarg.

Al ser - vi - zio ho an - ch'io per -

B

- gar ca - stigar ca - sti - gar.

allarg.

p

T

- so - ne che san be - ne che san be - ne che san be - ne ba - sto - - nar.

VIVACE

VIVACE

BAR.

(Su - do, av - vam - po, sma - nio, fre - mo, il mio

p

B

pet - to è un Mon - gi - bel - lo... se più re - sto, il

B

mio cer - vel - lo in - co - min - cia a ri - vol -

TES.

B

(Per u - scir dal pas - so e - stre - mo il ri - me - dio è sta - to
- tar.

pp

T

bel - lo: di - let - tan - ti del du - el - lo che ne di - te, che vi

cres.

T

par? di - let - tan - ti del du - el - lo che ne di - te, che vi

BAR.

Se più re - sto il mio cer - vel - lo in - co - min - cia a ri - vol.

s

276

T par? che ne di - - - te? che vi

B - tar, in - co - min - - - cia a ri - vol -

ff

T par? che ne di - - - te? che vi

B - tar, in - co - min - - - cia a ri - vol -

ff

T par? che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che vi

B - tar in - co - min - cia a ri - vol - tar, - in - co - min - cia a ri - vol -

T par?)

B - tar.) Ti fa - rò con buon ba - sto - ne da miei ser - vi ca - sti -

ff

T *Al ser - vizio ho anch'io per - so - ne che san be - ne ba - sto.*

B *- gar.*

ff

T *- nar.*

B *Al ser -*
Ti fa - rò benca - sti - gar, ti fa - rò benca - sti - gar.

Largo

T *- vi - zio ho anch'io... per - so - ne che san be - ne che san be - ne che san*

p col canto

T *1° TEMPO*
be - ne ba - sto - nar.

BAR. *(Su - do, av - vam - po, sma - nio,*

1° TEMPO
p

B

fre - mo, il mio pet - to è un Mon - gi - bel - lo...

B

se più re - sto il mio cer - vel - lo in - co -

TES.

(Per u - scir dal pas - so e -

B

- min - cia a ri - vol - tar.

pp

T

- stre - mo il ri - me - dio è sta - to bel - lo: di - let - tan - ti del du -

cres.

T
- el - lo che ne di - te, che vi par? di - let - tan - ti del du.
BAR.
Se più re - sto il mio cer.

T
- el - lo che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che vi
B
- vel - lo in - co - mincia a ri - vol - tar, in - co - mincia a ri - vol.

T
par? che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che ne
B
- tar, in - co - min.cia a ri - vol - tar, in - co - min.cia a ri - vol.

T
di - te, che ne di - te, che vi par? che..... ne
B
- tar, a ri - vol - tar in - co -

T di - - te, che..... vi par? che ne di - te, che vi

B - min - - cia a ri - - vol - tar in - co - min.cia a ri - vol -

T par? che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che ne

B - tar in - co - min.cia a ri - vol - tar in - co - min.cia a ri - vol -

T di - te, che ne di - te, che vi par? che..... ne

B - tar a ri - vol - tar in - - - co -

T di - - te, che..... vi par?) Ti fa - rò ben ba - sto -

B - min - - cia a ri - - vol - tar.) Ti fa - rò ben ba - sto -

T
_ nar ti fa_rò benba_sto_nar ba_sto_nar ba_sto_nar ba_sto_

B
_ nar ti fa_rò benba_sto_nar ba_sto_nar ba_sto_nar ba_sto_

T
_ nar ba_sto_nar ti fa_rò..... ben

B
_ nar ba_sto_nar ti fa_rò..... ben

T
ba - - - sto_nar. (partono)

B
ba - - - sto_nar.

ATRIO TERRENO CHIUSO DA INVETRIATA CHE METTE AL GIARDINO

DUETTO

LA MARCHESA E IL CAVALIERE

ALL.° RISOLUTO

p *cres.*

f

MARCHESA (da sè)

(Ch'io non possa il ver com - pren - de - re?... ch'io mi la - sci cor - bel -

p *col canto*

M - lar? Ca - va - lie - re non lo pre - ten - de - re, vo' ri -

f *p*

M

- dur - ti' vo' ri - dur - ti a con - fes - sar, ca - va - lier non lo pre -

M

- ten - der, vo' ri - dur - ti a con - fes - sar, vo' ridur - ti, vo' ridur -

a piac.

Largo

ten.

M

- ti, Ca - valier non lo pre - tender, vo' ridur ti a con - fes - sar si si a con - fes -

brillante

a tempo

p

M

sar, ca - valier non lo pre - tender, vo' ridur ti a con - fes - sar si si a con - fes -

284

M

- sar..... si vo'ri - dur - ti a con-fes - sar,..... vo'ri -

M

- durti a con - - - fessar.

CAVALIERE (in disparte)

(La Marchesa è molto in - col - le-ra, ten - ta in van di si - mu -

P col canto *P*

C

lar; Ca - va - lie - re, sta fer - mo e tol - le - ra, ba - da

C

ben si ba - da - ben di non ca - scar ba - da ben di non ca -

p

C

- scar ba - da ben di non ca - scar bada be - ne bada be -

a piacere

ten.

MAR.

Ca_valier non lo pre - tender, vo' ri_durti a con_fes_sar si si a con - fes -

- ne ba_da ben di non ca - scar ba_da ben di non ca - scar di non cascar no

M

- sar, Ca_valier non lo pre - tender, vo' ri_durti a con_fes_sar si si a con - fes -

no ba_da ben di non ca - scar ba_da ben di non ca - scar di non cascar no

M

sar. a confes_sar..... a confes -

C

no..... no ba_da ben dinon ca_scar no ba_da

3

f

286

M *- sar.)*

C *(avanzandosi)*

ben di non..... ca-scar.) Co-sì sola, o Marche.

M *(salutandolo) (con indifferenza)*

Si - re... io sto co' miei pen - sier.

C *- si - na?*

p

C *(con disinvoltura)*

Fa - cil-men-te s'in - do - vi - na, voi pen -

MAR.

Si,

C *- sa - te, voi pen-sa-te al Ca - va - lier.*

M

si, pen - sa - va al - la ma - nie - ra si pen - sa - va al - la ma -

M

- nie - ra di punir quel - l'in - co - stan - te.

CAV.

Nol fa - re - te, è pas - seg -

M

An zi, o

C

- ge - ra l'ira in cor di don - na a - man - te.

M

si - re, hostabi - li - to non vo - ler - - lo per ma -

M *ri-to.* *Per-do.*

CAV.

Non lo cre-do.

M *- na - te: ri - so - lu - ta mi tro - va - te, ri - so - lu - ta mi tro.*

M *- va - te, ri - so - lu - ta mi tro - va - te. (da sè) a piacere*

CAV.

(El - la fin - ge... eh! ti co.

col canto

M *(da sè) a piacere*

A cascar vicino e-gli è, vi-cino egli è.)

C *- no - sco. Ti cono - sco, ti cono - sco.)*

ALLEGRO sottovoce

M (Io so l'a-stu-zi - a fin do-ve giunga; ma la so
 C (Io so l'a-stu-zi - a fin do-ve giunga; ma la so

ALLEGRO

M lun - ga al par al par di te
 C lun - ga al par al par di te

M ma la so lun - ga al par al par di
 C ma la so lun - ga al par al par di

M te.) De - ci - sa io so - no.
 C te.) Dun - que voi sie - te?...

p

290

M *Non v'è per - do - no*

C *Per - do - ne - re - te? Per.do.ne.*

M *no no no no no*

C *_re.te? Per.do.ne _re.te? Per.do.ne _re.te? Per.do.ne _re .te?*

M *no no no no. (da sè) (Par. la fra*

C *Per. do . ne . re .te? (La scal.tra si . mula.)*

M *sè.) (Io so l'a. stu. zia..... fin do - ve giun - ga;*

C *(Io so l'a. stu. zia..... fin do - ve giun - ga;*

M
ma la so lun - ga al par al par di te

C
ma la so lun - ga al par al par di te

M
ma la so lun - ga al

C
ma la so lun - ga al

M
par al par di te. Io... so l'a - stu - zia fin do - ve

C
par al par di te. Io... so l'a - stu - zia fin do - ve

M
giun - ga; ma la so lun - ga al par di te ma

C
giun - ga; ma la so lun - ga al par di te ma

292

M la so lun - ga al par di te ma la so
 C la so lun - ga al par di te ma la so

M lun - ga al par di te al... par... di te al
 C lun - ga al par di te al... par... di te al

M par.... di te. Io... so l'a stu - zia fin do - ve
 C par.... di te. Io... so l'a stu - zia fin do - ve

M giun-ga; ma la so lun - ga al par di te ma
 C giun-ga; ma la so lun - ga al par di te ma

M
la so... lun - ga... al par di te ma la so

C
la so... lun - ga... al par di te ma la so

M
lun - ga al par di te al... par.... di te al

C
lun - ga al par di te al... par.... di te al

M
par... di te

C
par... di te

pp

PP staccato

M

C
ma la so lun - ga

294

M 
 ma la so
 C 
 
 pp

M 
 lun - - - ga al par di te
 C 
 al par di te
 
 ff

M 
 al par di te al par di te.)
 C 
 al par di te al par di te.)
 



RECITATIVO, SCENA ED ARIA

LA MARCHESA

(frettoloso)

BARONE

Ni-po-te, in quest'istan-te mi scrive il comandan-te:

RECITATIVO

(Il Barone parte premurosamente)

MARCHESA

B e-gli stesso fra po-co al castel-lo verrà Son grata al con-te!

CAVALIERE

M M'ama davve-ro, ed oggi io vo' spo-sar-lo E il ca.va-li-e-re?

MAR.

Il ca.va-lier si pre-se di me gio-co abban-tan-za e-gli mi lascia in

296

M CAV.

pre-da al suo ri-val. No; lo ve-dre-te ve-nir a di-sputar la vo-stra

C MAR.

mano a quanti conti ha la Bretagna inte-ra. Perchè dunque non

M

vien? Che fa? che spe - - -

M ANDANTE CANTABILE

- ra? Si

Adagio pp

M

mo-stri a chi l'a-do - - ra, im-plo-ri il mio per-

M

- do - - no. Par - li se irata or so - - no, posso pla-

M

- car - mi pla - car - mi an - cor.....

dim.

M

pos - so pla - carmi an - - cor.

p

M

(da se)
(Se non si scopre adesso, se vinto ancor non

M

è, risorse del bel ses - so siete impotenti af - fè siete impotenti affè.) Si'

a piacere

298

Opp. *mo - stri a chi l'a - do - ra, im -*

M *mo - stri a chi l'a - do - ra, im -*

- plo - ri..... il mio per -

M *- plo - ri il mio per - do - no. Par - li, sei ra ta or*

Opp. *so - no,.....*

M *so - no,..... pos - so placar - mi an -*

M *- cor pos - so pla - car mi an - cor.....*

M

pos - so placar - - - mi pla - car mi an -

M

- cor. Ma voi ta - ce te o

ALL.

M

si - re? Di - te... (fingendo)

CAV. Non so che

M

Ah dunque al con - te io do - no la mia di - re.

M

ma - no, la mia fè.

Ten.

C O R O

SERVI DEL BARONE

Presto presto, il conte ar.

Bassi

Presto presto, il conte ar.

- ri - va, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa, presto pre - sto, pre - sto

- ri - va, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa, presto pre - sto, pre - sto

CAV. (da sè)

(For - te o

pre - sto, il suo se - gui - to s'ap - pres.sa.

pre - sto, il suo se - gui - to s'ap - pres.sa.

MAR.

Va - do io stes - sa il mio spo - so ad in - con -

co - re!)

M

- trar.

53/08

302

ALLEGRO

MAR.

Si, scordar saprò l'in-fi - do, fug-gi-

M

- rò la sua pre - sen - za, co - si fred - da indif - fe -

M

- ren - za ca - ra as - sai..... gli co - ste - rà. (da sè) (Scaltro in-

a piacere

M

- ge - - gno del bel ses - so m'hai ser - vi - - to co_me

pp col canto

M

va.) Si, scor_dar..... sa - pròl'in - fi - do, fug - gi - rò la sua pre -

a tempo *f* *p*

M

- sen - za, co - sì fred - - da in - dif - fe - ren - za ca - ra as -

p

M

- sai gli co - ste - rà ca - ra as_sai..... ca - ra as -

M

- sai..... gli co - ste - rà.....

M

MOSSO

CAV. Sì, (da sè)

Ten. (O - ra si che son per.

C O R O Bassi Pre - sto andia - mo, il conte è

Pre - sto andia - mo, il conte è

C

- ples - so: or dav - ver tremar mi fa. O - ra

pres - so, in - con - trar - - lo con - ver - rà. Pre - sto an -

pres - so, in - con - trar - - lo con - ver - rà. Pre - sto an -

c

si che son perplesso: or davvero tremar mi
 dia - mo, il con - te è pres - so, in - con - trar - lo con - ver -
 dia - mo, il con - te è pres - so, in - con - trar - lo con - ver -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef piano accompaniment line. The bottom staff is a bass clef piano accompaniment line. The music is in 3/4 time and G major. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c

fa. O - ra si che son perplesso, or dav -
 - rà. Pre - sto an - dia - - mo, il con - te è pres - so, in - con -
 - rà. Pre - sto an - dia - - mo, il con - te è pres - so, in - con -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef piano accompaniment line. The bottom staff is a bass clef piano accompaniment line. The music continues in 3/4 time and G major. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c

- ver tremar mi fa. O - ra si che son per -
 - trar - lo con - ver - rà. Pre - sto an - dia - mo, il con - te è
 - trar - lo con - ver - rà. Pre - sto an - dia - mo, il con - te è

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef piano accompaniment line. The bottom staff is a bass clef piano accompaniment line. The music continues in 3/4 time and G major. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c

ples - so, or dav - ve - ro tremar mi fa tre - mar mi
 pres - so, in - con - trar - lo con - ver - rà con - ver - -
 pres - so, in - con - trar - lo con - ver - rà con - ver - -

c

fa tre - mar mi fa tre - mar mi fa tre - mar mi fa.)
 - rà con - ver - rà con - ver - rà con - ver - rà.
 - rà con - ver - rà con - ver - rà con - ver - rà.

MAR.

Si scor - dar sa - prò l'in - fi - do, fug - gi.

M

- rò, la sua pre - sen - za, co - si fred - - da indif - fe -

M

- ren - za ca - ra as - sai..... gli co - ste - rà. (da sè) (Scal. tro in.

f *p* *f* *col canto*

M

a piacere

- ge - - gno del bel ses - so m'hai ser - vi - - to co - me

p

M

va.) Si scor - dar..... sa - prò l'in - fi - do, fug - gi -

a tempo *f* *p*

M

- rò la sua pre - sen - za, co - sì fred - - da indif - fe -

M

- ren - za ca - ra as - sai gli co - ste - rà ca - ra as -

M

- sai..... ca - ra as - sa - i gli co - ste - rà.....

M

PIÙ MOSSO

M
si ca - ra as - sai gli co - ste.

CAV.
(O - ra si che son per - ples - so: or dav - ver tremarmi

Ten.
C O R O
Pre - sto an - diam: il Con - te è

Bassi
Pre - sto an - diam: il Con - te è

PIÙ MOSSO

M
- rà..... ca - ra as - sai gli

C
fa or dav - ver or..... dav - ver tre -

pres - so, in - con - trar - lo in - con - trar - lo

pres - so, in - con - trar - lo in - con - trar - lo

M
co - ste - rà ca - ra as - sai gli

C
mar mi fa. O - ra si che son per - ples - so: or dav -

con - ver - rà Pre - sto an - dia - mo, il

con - ver - rà Pre - sto an - dia - mo, il

M
co - ste - rà..... ca - ra as -

C
- ver tremarmi fa tre - mar mi fa or.... dav -

Con - te è pres - so, in - con - trar - lo in - con -

Con - te è pres - so, in - con - trar - lo in - con -

M *- sai gli co - ste - rà gli co - - -*

C *ver tre - mar mi fa or dav - ve - ro tre - mar.....*

- trar - lo con - ver - rà in - con - trar - lo con - - -

- trar - lo con - ver - rà in - con - trar - lo con - - -

M *- ste - - - - rà. (la Marchesa parte col Coro, il Cav. dal lato opposto.)*

C *mi..... fa.)*

- ver - - - - rà.

- ver - - - - rà.

SCENA E DUETTO

GIULIETTA ED EDOARDO

ALLEGRO

GIULIETTA

REC.⁷⁰

Oh me fe-li-ce ap-

G
- pieno!.. Oh re pie-to-sol!.. Per te solo il padre con-cede ch io mi sposi ad E-do-

G

- ar.do...

G

EDOARDO (affannato) Lascia ch'ei

REC.^{do} Ah mia Giu.lietta... Il re fra pochi i - stanti parte di qua.

pp

G

par.ta. Par.tir con lui? sei

E

Ed i - o deggio partir con lui.

G

mat.to? Ed io comando che tu re - sti con

E

Ei lo co - man.da.

G me. Che scu.

E L'onore, o ca.ra, e - sige il sacri - fi - zio; scu - dier del re son i - o.

G - die.re, che re! sei spo - so mi - o.

ALLEGRO

EDO. Giu.

p

E - rai se - guir - lo in cam - po, pu - gnar per lui giu -

E

- ra - i, nè tu, ben mio, vor - ra - i

E

far - mi scordar l'o - nor..... *a piacere* far - mi scordar l'o -

pp *pp* *col canto*

GIU.

lo nul - la so di cam - po, io non m'in - ten - do

E

- nor.

p

G

d'ar - mi... so che tu dèi spo - sar - mi, so che mi de - vi a -

G

- mor, so che mi de - vi a - mor che mi de - vi a - mor so che mi de - vi a -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- mor, so che mi de - vi a - mor che mi de - vi a - mor so che mi de - vi a -".

G

- mor so che mi de - vi a - mor so che mi

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The lyrics are: "- mor so che mi de - vi a - mor so che mi".

G

de - - - - - vi a - - - - -

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The lyrics are: "de - - - - - vi a - - - - -".

G

EDO - mor! Ri - flet - te - re? Io
Ri - flet - ti al - men...

This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The lyrics are: "EDO - mor! Ri - flet - te - re? Io" and "Ri - flet - ti al - men...".

G non ri - flet - to ma.i.

E Vuoi che il miglior de'

G I - o son migliore assai, migliore assai, migliore assai, migliore as.

E Prin.ci - pi...

G - sai. Sol.

E Dun - que che far deg - g'i - o?

G *- tanto sol - tanto a modo mi - o.*

E *Ca - ra, non è pos -*

G *Oh pos - si - bi - le, possi - bi - le, possi - bi - le, possi - bi - le sa -*

E *- si - bi - le.*

G *- rà si si si si oh possi - bi - le, possi - bi - le, possi - bi - le sa -*

E *No no no no no no pos - si - bi - le sa -*

G
- rà si si si si oh possi - bi - le possi - bi - le possi - bi - le sa -
E
- rà no no no no pos - si - bi - le non

G
- rà pos - - si - - bi - -
E
è pos - - si - - bi - -

G
- le sa - rà.
E
- le non è.

320

ALLEGRO

G

ALLEGRO Cor. ro al

f

G

re: sa - prò di - fen.de.re i miei drit - ti in con - tro a'

p

G

suo - i; ei m'u - drà; ve - dre - mo poi se in - vo -

G

- lar. ti se invo. lar. ti a me po - trà!..... ve. dre. mo poi..... ve. dre. mo

G

poi, ei m'u - drà; ve - dre - mo po - i se in - vo -

G

- lar - ti a me po - trà se in.vo - lar - ti a me po -

G

- trà si a..... me po - trà..... se in.vo -

G

- lar - ti a me po - trà..... se in.vo -

G

EDO. - lar - ti se in.vo - lar - ti a me po - trà.

Al - tro il

E

te - sta ha il re..... che in - ten - - der le tue

GIU.

E

Ei m'udrà.

cian - ce, i drit - ti..... tuo - i. Cre - - di a -

G

- me, cam biar.... non.... puo - - i la sua

G

EDO.

Ve - dre - mo poi.

re - gia au - to - ri - - tà. Cre - - di a

G
E

Ve - dre - mo poi se in - vo -
me, cam - biar cam - biar non puo - - i la..... su - a

G
E

- lar - - ti a me po - trà ve - dre - mo poi
re - - gia au - to - ri - - tà cre - - di a

G
E

ve - dre - mo poi se in - vo -
me, can - giar can - giar non puo - i can - giar la sua

324

G *lar - ti a me po - trà se in - vo -*

E *re - gia au - to - ri - tà no no no no*

G *lar - ti a me se in - vo - lar - ti a me po -*

E *no la sua regia auto - ri -*

G *- trà. Spe - ra al - men...*

E *- tà. Spe - rar vor -*

G

La.scia far: ten - tar con - vie.ne.

E

- rei...

G

L' o - nor

E

L' onor mi_o... ri - flet - ti be - ne...

G

tuo non sof - fri - rà:

G

a piacere

EDO.

L' o - nor

a piacere

L' o - nor

G
tuo non sof - fri - rà no.

E
mio... ri - flet - ti be - ne.

ALL.^o VIVO

G
Ah! ah! non si - a; mio ben fal - la - ce la spe -

E
Ah! ah! non si - a, mio ben fal - la - ce la spe -

ALL.^o VIVO

p

G
- ran - za la speran - za del mio co - re: sa - rò lie - ta se l'a -

E
- ran - za la speran - za del tuo co - re: ti pro - metto che l'a -

G
_ more col do_ ve_ re col dover combi_ ne_ rà. A si

E
_ more col do_ ve_ re col dover combi_ ne_ rà. A si

tr.
pp

G
dol_ ce e fi_ do ar_ do_ re sor_ te a_ mi_ ca ar_ ri_ de_

E
dol_ ce e fi_ do ar_ do_ re sor_ te a_ mi_ ca ar_ ri_ de_

p

G
_ rà si a si dol_ ce e fi_ do ar_ do_ re sor_ te a_

E
_ rà si a si dol_ ce e fi_ do ar_ do_ re sor_ te a_

G
- mi - ca ar - ri.de - rà si si a si dol - ce e fi - do ar -

E
- mi - ca ar - ri.de - rà si si a si dol - ce e fi - do ar -

G
- dor sor - te ami - ca arri - de -

E
- dor sor - te ami - ca arri - de - rà ar - ri - de -

8.....

cres.

G
- rà ar - ri - de - rà

E
- rà ar - ri - de - rà

8.....

f *p*

G
sor - te a mi - ca sor - te a.

E
sor - te a mi - ca sor - te a.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for vocal parts: Soprano (G) and Alto (E). Both parts sing the lyrics "sor - te a mi - ca sor - te a." The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes.

G
- mi - ca ar ri - de - rà

E
- mi - ca ar ri - de - rà

The second system continues the musical score. The vocal parts (Soprano G and Alto E) sing the lyrics "- mi - ca ar ri - de - rà". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns as in the first system, maintaining the same instrumental texture.

G
sor - te a mi - ca sor - te a.

E
sor - te a mi - ca sor - te a.

The third system concludes the musical score. The vocal parts (Soprano G and Alto E) sing the lyrics "sor - te a mi - ca sor - te a." The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. A "CRES:" marking is visible in the piano part, indicating a crescendo. The system ends with a final chord in the piano part.

330

G
- mi - - ca ar.ri - - de - rà ar.ri - - de - -

E
- mi - - ca ar.ri - - de - rà ar.ri - - de - -

G
- rà ar.ri - - de - rà. Ah! ah! non

E
- rà ar.ri - - de - rà. Ah! ah! non

G
si_a, mio ben fal_la.ce la spe_ran_za la speran_za del mio

F
si_a, mio ben fal_la.ce la spe_ran_za la speran_za del tuo

G
co - re: sa - rò lie - ta se l'a - mo.re col do -

E
co - re: sa - rò lie - to se l'a - mo.re col do -

G
- ve - re col dover combi - ne - rà. A sì dol.ce e fi - do ar.

E
- ve - re col dover combi - ne - rà. A sì dol.ce e fi - do ar.

G
- do - re sor - te a - mi - ca ar - ri - de - rà si a si

E
- do - re sor - te a - mi - ca ar - ri - de - rà si a si

G
dol - ce e fi - do ar - do - re sor.te a - mi - ca ar - ri - de.

E
dol - ce e fi - do ar - do - re sor.te a - mi - ca ar - ri - de.

G
- rà si si a si fi - do e dol . ce ar - dor

E
- rà si si a si fi - do e dol . ce ar - dor sor . te ami - ca arri - de.

G
sor - te ami - ca arri - de - rà ar - ri - de.

E
- rà ar - ri - de - rà 'ar - ri - de.

cres:.....

POCO PIÙ MOSSO

G
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà sor - te a -

E
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà sor - te a -

POCO PIÙ MOSSO

G
- mi - ca sor - te a - mi - ca ar - ri - de -

E
- mi - ca sor - te a - mi - ca ar - ri - de -

G
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

E
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

334

G - rà sor - - te a - mi - ca sor - te a - mi - - ca ar.

F - rà sor - - te a - mi - ca sor - te a - mi - - ca ar.

G - ri - . . de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

F - ri - . . de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

(partono)

G - rà ar - ri - de - rà.

F - rà ar - ri - de - rà.

RECITATIVO E SETTIMINO

BARONE

Si, ca-ro Con-te! la Marchesa istessa ve l'as-si-cu-ra:

RECITATIVO

B

el - l'è cambia-ta af-fat - to; più non pensa a quel mat - to, l'o - dia

MARCHESA

quanto l'a-ma-va. Io son di-sposta a sposarvi, o si-gnor, ma con un pat.to

CONTE

che ri-chie-de la mia de-li-ca-tez-za... Co-manda-te, si-gno-ra...

MAR.

Quan-do non tor-ni il ca-va-lier fra u-n'o-ra. Si-gno-ri!

CAVALIERE

336

CONTE BAR. CAV.

Ma-e-stà! Si-re! Ba-ro-ne, im-por-tan-te ca-gio-ne im-pon

C MAR.

la mia par-ten-za. Vi-ci-na ad es-ser mo-glie del con-te I-vre-a,

M

spe-rai che alle mi-e noz-ze vi sa-re-ste de-gna-to esser pre-

M CAV. MAR.

-sen-te. Ma-dama, al-ta cagion non lo con-sen-te. Del-le nozze il contratto

M CAV.

dunque to-sto s'e-sten-da. As-sai men duo-le, ma un or-di-ne

C

del-la Cor-te im-po-ne al Con-te che per se-gre-ta mission di sta-to

C *MAR. (mortificata) BAR. (sorpresa generale)*

accom_pagnar mi deb_ba. E_gli! Pec_ca.to!

MAR. LARGO (da sè)

LARGO (A tal col_po pre_pa_ra - - ta io non

f *p* *stacc.* *p*

M e_ra, io non e_ra, o Ca.va_lie_re; si con_fon_de il mio pen.

M CAV. - sie_re, ri_pie_gar_ci oh Dio! non sa.)

(El.l'è appien morti.fi.

C - ca_ta, ciò non giun.se a pre_ve_de_re; que_sta poi la vo' go.

C

- de - - re, glie l'ho fat - ta glie l'ho fat - ta co - me

MAR.

(A tal col - po pre - pa - ra - - ta

GIU. (da sè)

(L'in - com - ben - za è ca - pi - ta - - ta ve - ra -

EDO.

(L'in - com - ben - za è ca - pi - ta - - ta ve - ra -

CONTE

(L'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta

C

va. (El - l'è ap - pie - no morti - fi - ca - ta

BAR.

(L'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta

TES.

(L'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta

M
io non e - ra; si con - fon - de il mio pen -

G
- mente ve - ramente a far spia - ce - re: non può il Con - te ri - te -

E
- mente ve - ramente a far spia - ce - re: non può il Con - te

C
a far spia - ce - re:

C
mor - ti - fi - ca - ta, ciò non giun - se

B
a far spia - ce - re:

T
a far spia - ce - re:

M
- sie - re ri - pie - gar - ci oh

G
- ne - re - il di - spet - to che gli fa il di -

E
ri - tene - re non può il Conte ri - te -

C
p a far spia - cer io non

C
a pre - vede - re a pre - ve - der questa

B
p non può il Con - te ri - te - ner il di -

T
p non può il Con - te ri - te - ner il di -

p

M
Di - o non sa ri - pie -

G
- spet - to che gli fa il di -

E
- ne - re il di - spet - to che gli fa

C
pos - so ri - te - ner il di -

C
poi la vo' go - der

B
- spet - to che gli fa il di -

T
- spet - to che gli fa il di -

f *f* *p*

M
- gar - cioh Dio non sa ri - pie - gar - ci oh Dio non

G
- spet - to che gli fa il di - spet - to che gli

E
il di - spetto che gli fa il di -

C
- spet - to che mi fa il di - spet - to che mi

C
gliel'ho fat - - ta gliel'ho fat - -

B
- spet - to che gli fa il di - spet - to che gli

T
- spet - to che gli fa il di - spet - to che gli

Piano accompaniment with triplets and slurs.

M
sa si con - fon - de il mio pen - sie - re

G
fa non può il Con - te ri - te - ne - re non può il

E
- spetto che gli fa il

C
fa io non pos - so ri - te - ne - re io non

C
- ta glie l'ho

B
fa non può il Con - te ri - te - ne - re non può il

T
fa non può il. Con - te ri - te - ne - re non può il

M
si con - fon - de il mio pen -

G
Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

E
di - - - spet - to che gli

C
pos - so ri - te - ne - re il di - spet - to che mi

C
fat - ta co - me va.

B
Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

T
Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

M
- sier *f* a tal col - popre - pa - ra - ta io non

G
fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

E
fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

C
fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

C
f El - l'è ap - pien morti - fi - ca - ta ciò non

B
fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

T
fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

ff

M
e - - ra o Ca - - va - lier o Ca - va - lier

G
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

E
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

C
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

C
giun - - se a pre - - ve - der a pre - ve - der

B
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

T
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

M *p* *cres.*
 si con - fon - de il mio pen - sier ri - pie - gar - ci oh Dio non

G *p*
 non può il Con - te ri - te -

E *p*
 non può il Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

C *p*
 io non pos - so ri - te -

C *p*
 que - sta poi la vo' go - de - re glie l'ho fat - ta co - me

B *p*
 non può il Con - te ri - te -

T *p*
 non può il Con - te ri - te -

pp *cres.*

M *f* sa..... si confonde il mio pen.

G *f* ner.....

F *f* fa.....

C *f* ner.....

C *f* va.....

B *f* ner..... il di.spetto che gli fa

T *f* ner.....

f *pp* *p* *cres.*

M
- sier ri - pie - gar - ci oh Di - o non sa non

G
no il di - spet - to che gli fa no

E
no il di - spet - to che gli fa no

C
no il di - spet - to che mi fa no

C
si glie l'ho fat - ta co - me va glie l'ho fat - -

B
no il di - spet - to che gli fa no

T
no il di - spet - to che gli fa no

Piano accompaniment part with dynamics *f* and *pp*.

M *pp*
 sa non sa non sa non

G
 il di - spet - - - to che gli

E
 il di - spet - - - to che gli

C
 il di - spet - - - to che mi

C *p*
 - ta co - me va gliel' ho fat - - ta co - me va

B
 il di - spet - - - to che gli

T
 il di - spet - - - to che gli

M
sa.

G
fa.

E
fa.

C
fa no no non pos - so ri - te - .

C
el - la è appien mor - ti - fi - ca - ta ciò non giun - se a pre - ve -

B
fa non può il Con - te ri - . te - .

T
fa.

p *s* *s* *s* *s*

p

M *p* A tai col - po pre - pa - ra - ta io non e - ra o Ca - va -

G *p* Non può il Con - te ri - - te - -

E

C - ner

C - de - re

B - ner

T no non può il Con - te ri - - te - -

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

M
- lie - re si con - fon - de il mio pen - -

G
- ner non può il Con - te ri - - te - -

E
Non può il Con - - te ri - - te - -

C
io non pos - so ri - - te - -

C
que - sta poi la vo' go - de - re glie l'ho fat - ta co - me

B
non può il Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

T
- ner il di - spet - to che gli

The musical score consists of seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled M (Soprano), G (Alto), E (Tenor), C (Contralto), C (Contrbasso), B (Bass), and T (Tenor). The piano part is at the bottom. The lyrics are in Italian. The score includes dynamics such as *f* (forte) and *cres.* (crescendo), and articulations like *tr.* (trill). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

354

M
- sie - - - re ri - pie - gar - ci oh Dio non

G
- ne - re il di.spet - - to

E
- ne - - - re il di - spet - to che gli

C
- ne - re il di.spet - - to

C
va co - - me va

B
fa il di.spet - - to

T
fa il di.spet - - to

53708

M
sa no non sa

G
che gli fa

E
fa no che gli fa

C
che mi fa no no non

C
co - - me va El - la è ap-pien mor-ti - fi -

B
che gli fa non può il

T
che gli fa

f

p

p

p

p

p

M
A tal col - po pre - pa -

G
Non può il

E

C
pos - so ri - te - ner

C
- ca - ta ciò non giun - se a pre - ve - de - re

B
Con - te ri - te - ner

T
no non può il

Piano accompaniment with dynamics *p* and triplets.

M
ra - ta io non e - ra o ca - va - lie - re si con - -

G
Con - te ri - te - ner non può il

E
Non può il

C
io non

C
que - sta poi la vo' go -

B
non può il Con - te ri - te -

T
Con - te ri - te - ner il di - -

p *p* *p* *p*

M *crps.* *f*
 - fon - - de il mio pen - sie - - re ri - pie -

G
 Con - te ri - te - ne - re il di_spet - - -

E *crps.* *f*
 Con - - te ri - te - ne - - - re il di -

C
 pos - so ri - te - ne - re il di_spet - - -

C
 - de - re gli e l'ho fat - ta co - me va *f* co - - me

B
 - ne - re il di_spet_to che gli fa..... il di_spet - - -

T
 - spet - to che gli fa..... il di_spet - - -

tr

M
- gar - ci oh Dio non sa no..... non sa oh

G
- to che gli fa non

E
spet - to che gli fa no..... che gli fa

C
- to che mi fa

C
va co - - me va ah que - sta

B
- to che gli fa ri - - te -

T
- to che gli fa ri - -

f *p*

M Di - o oh Di - o ah non

G può ri - - te - ne - re il di - spet - - -

E il di - spet - - - to che gli

C non pos - so ri - - - te

C poi la vo' go - de - re glie l'ho fat - ta co - me

B - - ne - - re il di - spet - to che gli

T - te - - ne - - re il di - - spet - to che gli

M sa oh Di - o oh Di - o ah

G - to non può ri - - te - ne - re il di -

E fa il di - spet - - to

C - ner il..... di -

C va ah que - sta poi la vo' go - de - re glie l'ho

B fa ri - - te - - ne - - re il di -

T fa ri - - te - - ne - - re il di -

M non sa no non sa no non

G - spet - - - to che gli fa che gli

E che gli fa che gli fa che gli

C - spet - to che mi fa che mi fa che mi

C fat - ta co - me va gliel'ho fat.ta co.me va gliel'ho fat.ta co.me

B - spet - to che gli fa il dispet.to che gli fa il di.spet.to che gli

T - spet - to che gli fa che gli fa che gli

p *f* *p* *f*

M
sa no non sa no non sa).....

G
fa che gli fa che gli fa).....

E
fa che gli fa che gli fa).....

C
fa che mi fa che mi fa).....

C
va gliel'ho fat.ta co.me va).....

B
fa il di .spet.to che gli fa).....

T
fa il di .spet.to che gli fa).....

ff

ff

FINALE SECONDO

ALLEGRO

DELMONTE

Si re, venne in quest'i.

D

- stante un corriere della Corte: d'una lettera importante ei si dice messag-

D

- ger...
CAVALIERE (leggendo)

Por - gi por - gi...

c

(Oh lie - ta sor - te! tu co - ro - ni il mio pen -

col canto *p*

c

- sier.) Lie - ta novel - la ar -

c

- ri - va - mi, or or di - rò l'ar -

c

- ca - no; ma pri - ma do - ni

c

Giu lia al - l'uf - fi - cial la

C

ma.no; fa-ran da te - sti - mo - ne faran da te - sti -

GIULIETTA

Del.....

EDOARDO

Del.....

C

- mo - ne il Te - so - rie - re e il Re.

G

no - - stro ben ca - gio - ne, no - - -

E

no - - stro ben ca - gio - ne, no - - -

G - stro soste - gno egl'è.

E - stro soste - gno egl'è.

BARONE *a piacere*

Che dir poss'i-o? Spo-sa-tevi...lo vuol, l'impone il

CAV.

U - di - te mi Que - sto si scri - ve a

B

Sop. Re.

f Vi - van gli spo - sil..

Ten.

f Vi - van gli spo - sil..

C Bassi

f Vi - van gli spo - sil..

(legge)

me. «Finalmente in Varsavia è giunto Stanislao. S'è dichiarata in suo

c

favor la Dieta, e voi potete la corona abdicar quando volete. La perdita d'un

c

trono non v'incresca però perchè vi acquista di maresciallo il titolo e l'o-

MARCHESA

Ah

- *noy.* > Il cavalier Bel-fior.

BAR.

E voi chi siete?

Bel - fior?

Bel - fior?

Bel - fior?

M
si!

C
(abbracciando la Marchesa) Ba - ro - ne!

C
Fe - de - le al pri - mo a - mo - re!

T
Con - te!

B
Fui sto - li - do;

C
Facciamo l'uom di spirito, tace - re conver - rà.

T
Facciamo l'uom di spirito, tace - re conver - rà.

B
ed or come si fa? Facciamo l'uom di spirito, tace - re conver - rà.

370

MAR. ALLEGRO

GIU. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

EDO. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

CONTE *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

DEL. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

CAV. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

TES. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

BAR. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

Sop. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

Ten. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

Bassi *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

f *ALLEGRO*

M
non si memo.ri si me.mori il pas - sa.to; *f* vi - va,

G
non si memo.ri si me.mori il pas - sa.to; *f* vi - va,

E
non si memo.ri si me.mori il pas - sa.to; *f* vi - va,

C
non si memo.ri si me.mori il pas - sa.to; *f* vi - va,

D
non si memo.ri si me.mori il pas - sa.to; *f* vi - va,

C
non si memo.ri si me.mori il pas - sa.to; *f* vi - va,

T
non si memo.ri si me.mori il pas - sa.to; *f* vi - va,

B
non si memo.ri si me.mori il pas - sa.to; *f* vi - va,

non si memo.ri si me.mori il pas - sa.to; *f* vi - va,

non si memo.ri si me.mori il pas - sa.to; *f* vi - va,

non si memo.ri si me.mori il pas - sa.to; *f* vi - va,

M
vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

G
vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

E
vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

C
vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

D
vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

C
vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

T
vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

B
vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

M
que - sto di si sa - cro a lui fia que - sto di.

G
que - sto di si sa - cro a lui fia que - sto di.

E
que - sto di si sa - cro a lui fia que - sto di.

C
que - sto di si sa - cro a lui fia que - sto di.

D
que - sto di si sa - cro a lui fia que - sto di.

C
que - sto di si sa - cro a lui fia que - sto di.

T
que - sto di si sa - cro a lui fia que - sto di.

B
que - sto di si sa - cro a lui fia que - sto di.

que - sto di si sa - cro a lui fia que - sto di.

que - sto di si sa - cro a lui fia que - sto di.

que - sto di si sa - cro a lui fia que - sto di.

que - sto di si sa - cro a lui fia que - sto di.

374

M
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

G
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

E
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

C
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

leggero e stacc.

M
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

G
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

E
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

C
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

M
- pian.si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so.spi.ri e

G
- pian.si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so.spi.ri e

E
- pian.si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so.spi.ri e

C
- pian.si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so.spi.ri e

M
pian - to for.se il gio.co ri - u - sci il gioco il gio.co

G
pian - to for.se il gio.co ri - u - sci il gioco il gio.co

E
pian - to for.se il gio.co ri - u - sci il gioco il gio.co

C
pian - to for.se il gio.co ri - u - sci il gioco il gio.co

M
ri - u - sci for.se il gio.co for.se il gio.co

G
ri - u - sci for.se il gio.co for.se il gio.co

E
ri - u - sci for.se il gio.co for.se il gio.co

C
forse il gio.co ri - u -

D
forse il gio.co ri - u -

C
ri - u - sci for.se il gio.co for.se il gio.co

T
forse il gio.co ri - u -

B
forse il gio.co ri - u -

pp *pp*

M
for.se ri - u - sci il gioco il gio.co ri - u - sci for.se il

G
for.se ri - u - sci il gioco il gio.co ri - u - sci for.se il

E
for.se ri - u - sci il gioco il gio.co ri - u - sci for.se il

C
- sci for.se ri - u - sci il gio.co ri - u - sci

D
- sci for.se ri - u - sci il gio.co ri - u - sci

C
for.se ri - u - sci il gioco il gio.co ri - u - sci for.se il

T
- sci for.se ri - u - sci il gio.co ri - u - sci

B
- sci for.se ri - u - sci il gio.co ri - u - sci

p

M
gio-co for.se il gio.co for.se ri-u - sci il

G
gio-co for.se il gio.co for.se ri-u - sci il

E
gio-co for.se il gio.co for.se ri-u - sci il

C
for.se il gio.co ri-u - sci for.se ri-u -

D
for.se il gio.co ri-u - sci for.se ri-u -

C
gio-co for.se il gio.co for.se ri-u - sci il

T
for.se il gio.co ri-u - sci for.se ri-u -

B
for.se il gio.co ri-u - sci for.se ri-u -

p *p*

M
gioco il gioco ri - u - sci due spon - sa - li as -

G
gioco il gioco ri - u - sci due spon - sa - li as -

E
gioco il gioco ri u sci due spon - sa - li as -

C
- sci il gio.co ri - u - sci due spon - sa - li as -

D
- sci il gio.co ri - u - sci due spon - sa - li as -

C
gioco il gioco ri - u - sci due spon - sa - li as -

T
- sci il gio.co ri - u - sci due spo - sali as.sai fe - li - ci og-gi

B
- sci il gio.co ri - u - sci

O
Due spon - sa - li as -

R
Due spon - sa - li as -

C
Due spon - sa - li as -

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

M
_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

G
_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

E
_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

C
_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

D
_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

C
_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

T
compiansi frat.tan.to

B
due spon - sali assai fe - li - ci og - gi compiansi frat -

_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

_ sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

M
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

G
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

E
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

C
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

D
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

C
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

T
a spar - miar so - spi - ri e pian.ti for.se il gio.co ri - u -

B
tan.to

tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

382

M
pian - to for - se il gio - co ri - u -

G
pian - to for - se il gio - co ri - u -

E
pian - to for - se il gio - co ri - u -

C
pian - to for - se il gio - co ri - u -

D
pian - to for - se il gio - co ri - u -

C
pian - to for - se il gio - co ri - u -

T
- sci

B
a spar - miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co ri - u -

pian - to for - se il gio - co ri - u -

pian - to for - se il gio - co ri - u -

pian - to for - se il gio - co ri - u -

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

M
- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

G
- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

E
- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

C
- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

D
- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

C
- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

T
f a spar - miar so - spi - rie pian - to

B
- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

ff

M
for - se il gio - co ri - u - sci a spar.

G
for - se il gio - co ri - u - sci a spar.

E
for - se il gio - co ri - u - sci a spar.

C
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

D
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

C
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

T
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

B
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

M
- miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co

G
- miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co

E
- miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co

C
gio - co ri - u - sci si ri - .

D
gio - co ri - u - sci si ri - .

C
gio - co ri - u - sci si ri - .

T
gio - co ri - u - sci si ri - .

B
gio - co ri - u - sci si ri - .

gio - co ri - u - sci si ri - .

gio - co ri - u - sci si ri - .

gio - co ri - u - sci si ri - .

f *ff*

386

M
ri - u - sci a spar - miar so - spi - rie pian - to

G
ri - u - sci a spar - miar so - spi - rie pian - to

E
ri - u - sci a spar - miar so - spi - rie pian - to

C
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

D
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

C
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

T
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

B
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

M
for - se il gio - co ri - u - sci ri - - u - sci ri -

G
for - se il gio - co ri - u - sci ri - - u - sci ri -

E
for - se il gio - co ri - u - sci ri - - u - sci ri -

C
si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

D
si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

C
si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

T
si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

B
si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

si ri - u - sci ri - - u - sci ri -

ff

M
- - u - sci sì for - se il gio - co

G
- - u - sci sì for - se il gio - co

E
- - u - sci sì for - se il gio - co

C
- - u - sci sì for - se il gio - co

D
- - u - sci sì for - se il gio - co

C
- - u - sci sì for - se il gio - co

T
- - u - sci sì for - se il gio - co

B
- - u - sci sì for - se il gio - co

- - u - sci sì for - se il gio - co

- - u - sci sì for - se il gio - co

- - u - sci sì for - se il gio - co

M
ri - u - sci ri -

G
ri - u - sci ri -

E
ri - u - sci ri -

C
ri - u - sci ri -

D
ri - u - sci ri -

C
ri - u - sci si for - se il gio - co

T
ri u - sci ri -

B
ri u - sci ri -

ri u - sci ri -

ri - u - sci ri -

ri - u - sci ri -

p *ff*

390

M
- u - - - sci.

G
- u - - - sci.

E
- u - - - sci.

C
- u - - - sci.

D
- u - - - sci.

C
- ri - u - - sci.

T
- u - - - sci.

B
- u - - - sci.

u - - - sci.

u - - - sci.

u - - - sci.

u - - - sci.

PERSONAGGI

Il Cavaliere di BELFIORE, sotto il nome di Stanislao Re di Polonia	<i>Baritono</i>
Il Barone di KELBAR	<i>Buffo</i>
La Marchesa del POGGIO, giovane vedova, nipote del Barone, ed amante del Cavaliere	<i>Soprano</i>
GIULIETTA DI KELBAR, figlia del Barone ed amante di .	<i>Mezzo - Sop.</i>
EDOARDO DI SANVAL, giovane ufficiale	<i>Tenore</i>
Il Signor LA ROCCA, Tesoriere degli Stati di Bretagna, zio di Edoardo	<i>Buffo</i>
Il Conte IVREA, Comandante di Brest	<i>Tenore</i>
DELMONTE, Scudiere del finto Stanislao	<i>Basso</i>

CORI E COMPARSE

Camerieri — Cameriere — Vassalli del Barone.

La Scena è nella vicinanza di Brest nel Castello di Kelbar.

I N D I C E

Sinfonia	Pag. 1
--------------------	--------

ATTO PRIMO

Introduzione - <i>Mai non rise un più bel dì</i>	„ 12
Duetto - <i>Tesoriere garbatissimo</i> - Il Tesoriere e il Barone	„ 20
Scena e Cavatina - <i>Compagnoni di Parigi</i> - Il Cavaliere	„ 32
Seguito e Stretta dell'Introduzione - <i>Verrà pur troppo il giorno</i>	„ 40
Recitativo, Scena e Duetto - <i>Proverò che degno io sono</i> - Edoardo e il Cavaliere	„ 60
Scena e Cavatina - <i>Grave a core innamorato</i> - La Marchesa	„ 81
Coro e Cavatina - <i>Non san quant'io nel petto soffra</i> - Giulietta	„ 91
Recitativo e Sestetto - <i>Cara Giulia, alfin ti vedo!</i>	„ 105
Recitativo e Terzetto - <i>Bella speranza invero!</i> - La Marchesa, Giulietta ed Edoardo	„ 142
Recitativo e Duetto - <i>Diletto genero, a voi ne vengo!</i> - Il Barone e il Tesoriere	„ 159
Finale primo	„ 173

ATTO SECONDO

Coro ed Aria - <i>Pietoso al lungo pianto</i> - Edoardo	„ 239
Recitativo e Duetto - <i>Tutte l'arme si può prendere</i> - Il Tesoriere e il Barone	„ 258
Duetto - <i>Ch'io non possa il ver comprendere?</i> - La Marchesa e il Cavaliere	„ 282
Recitativo, Scena ed Aria - <i>Si mostri a chi l'adora</i> - La Marchesa	„ 295
Scena e Duetto - <i>Giurai seguirlo in campo</i> - Giulietta ed Edoardo	„ 312
Recitativo e Settimino - <i>A tal colpo preparata</i>	„ 335
Finale secondo - <i>Sire, venne in questo istante</i>	„ 364